



Published on *Istituto di Istruzione Superiore 'A. Badoni'* (<https://www.iisbadoni.edu.it>)

---

**Contenuto in:**

- Circolari
- Comunicazioni Studenti
- Comunicazioni Docenti
- Comunicazioni Personale ATA

**Numero di protocollo:** 147/C.I.

**Data di emissione:** 16/01/2018

CIRCOLARE N. 147

AI DOCENTI

AGLI STUDENTI

OGGETTO: PROGRAMMA TEATRO ALLA SCALA A.S. 2017/2018

Anche per il 2018 è possibile partecipare agli spettacoli della Scala, secondo le proposte che seguono.

Vista la grande adesione da parte degli istituti scolastici, è necessario che i docenti e le classi interessate diano quanto prima riscontro alla Prof.ssa Beccaria

e-mail: [stella.beccaria@gmail.com](mailto:stella.beccaria@gmail.com)

cell. 3356766762

I contatti presi attraverso questi strumenti varranno come prenotazione, necessaria per poter organizzare al meglio gli eventi riservati all'IIS Badoni.

**Teatro alla Scala 2018**

**BALLETTO** (spettacolo serale 20h00)

**21 marzo 2018 "Variazioni Goldberg"**

Per undici recite, fra gennaio e marzo Goldberg – Variationen, coreografia celeberrima di Heinz Spoerli sulle note di Johann Sebastian Bach, con cui prosegue dopo il grande successo riscosso nel 2017 da Progetto Händel di Mauro Bigonzetti il progetto di balletti su musica da camera, che dà ai danzatori e al pubblico la possibilità di alternare alle grandi produzioni spettacoli più intimi, in cui emergono le qualità dei singoli danzatori in un dialogo raffinato e quasi personale tra palcoscenico e platea, e che proprio con Spoerli si è inaugurato nel 2015. In Cello Suites era il violoncello a dialogare con i corpi dei danzatori sulle note di Bach; ora per questo balletto, creato nel 1993, che arriva alla Scala per la prima volta, sarà il pianoforte a interagire con il movimento, nel dipanarsi nell'architettura bachiana attraverso soli, duetti o momenti di gruppo, in una sofisticata produzione ricca di energia, dinamismo e grande lirismo. Per Spoerli le Variazioni Goldberg sono come la vita mentre passa, si creano legami, si uniscono coppie e poi via verso l'indifferenza; così nella vita, incontriamo persone poi ci si allontana, e con l'esperienza cambiano valutazioni e certezze: il coreografo offre una sua riflessione, disegnando un arco coreografico in una fluidità incessante, senza connotazioni temporali, nel suo scorrere, con luci ed ombre, musica e movimento. Produzione profondamente ispirata, costruzione coreografica stupefacente; al pianoforte Alexey Botvinov con un primato di esecuzione dal vivo delle Variazioni Goldberg, oltre 290, compreso questo balletto, sin dalla sua creazione.

## **27 ottobre 2018 “Le Corsaire”**

Attesissimo il debutto tra aprile e maggio di Le Corsaire, con nuove scene e costumi di Luisa Spinatelli, sarà la prima produzione che la Scala avrà in repertorio da quando, nell’ottocento, venne messo in scena da Giovanni

Galzerani il primo balletto basato su “The Corsair” di Lord Byron (nel 1826), e nel 1857 da Domenico Ronzani.

Complessa e articolata l'evoluzione di questo balletto; questa produzione della coreografa canadese Anna-Marie Holmes, autorevole specialista dei grandi balletti ottocenteschi, da Petipa (di cui nel 2018 ricorrono i 200 anni dalla nascita) e Sergeyev, ha debuttato con il Boston Ballet, prima compagnia di danza non russa ad eseguire il titolo, e con l’American Ballet Theatre nel 1998. Da allora la Holmes lo ha rimontato per innumerevoli compagnie; ora alla Scala con una veste tutta nuova, il più emozionante tra i grandi classici, una imperdibile avventura. Il Corsaro è azione, passione e romanticismo, una trama che mette in grande evidenza le danze, e momenti virtuosistici dalla tecnica straordinaria. In un'ambientazione esotica, tra pirati e schiavi, tempeste e rapimenti, uccisioni e cospirazioni, una grotta, un pascià e il sogno in un bellissimo giardino, le avventure del pirata Conrad per salvare la sua amata Medora riempiono la storia d'amore con un irresistibile spirito d'avventura.

**OPERA** (spettacolo serale 20h00)

## **30 giugno 2018 “Fierrabras”**

L'OPERA IN POCHE RIGHE

La produzione operistica di Franz Schubert ha trovato negli scorsi anni alcuni ferventi sostenitori italiani: gli studiosi Fedele d’Amico e Sergio Sablich e soprattutto Claudio Abbado, che dell’opera diede una memorabile interpretazione alle Wiener Festwochen, poi consegnata anche al disco. Opera “eroico-romantica” che affonda le sue radici nel poema in lingua d’oc La chanson de Fierrabras e nella leggenda germanica Eginhard und Emma, Fierrabras è ambientata al tempo della spedizione di Carlo Magno in Spagna per riconquistare le reliquie sottratte dai Mori. Daniel Harding, oggi Direttore Musicale dell’Orchestre de Paris, per il suo ritorno con un’opera alla Scala dirige questo titolo di struggente bellezza guidando un cast d’eccellenza in cui spiccano Dorothea Röschmann, Anett Fritsch, Markus Werba e Bernard Richter, già applauditissimo Don Ottavio nel Don Giovanni scaligero del 2017. Le atmosfere fiabesche e romantiche della vicenda sono affidate alla regia di Peter Stein.

**Concerti Invito alla Scala** (spettacolo pomeridiano 16h00)

**9 aprile 2018** Quartetto d’archi della Scala

(Bartholdy-Bellafronte-Dvorak)

**7 maggio 2018** Cameristi della Scala (Albanese - G. Sollima)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Angelo Benigno De Battista

 [2017-2018-circolare-n-147-programma-teatro-alla-scala-2017-2018.pdf](#)

589.31 KB

Inviato da A.Maglia il Mar, 16/01/2018 - 09:48

---

**URL Sorgente (modified on 30/03/2018 - 23:13):** <https://www.iisbadoni.edu.it/circolari/programma-teatro-alla-scala-20172018>