



COMUNICAZIONE INTERNA

Rev. 01
Data 01/09/10Pagina
1 di 1

CIRCOLARE N. 198

Lecco, 06/02/2020

**A TUTTI GLI STUDENTI E A
TUTTO IL PERSONALE DELLA SCUOLA**

Proposte "Teatro alla Scala" 2020

Le seguenti proposte sono aperte fino ad esaurimento posti per riservare (*vale come prenotazione*) scrivere alla seguente mail: stella.beccaria@gmail.com oppure sms / whatsapp al **335 676 676 2**

Giovedì 9 aprile ore 14.30	Balletto "Madina" Una creazione musicale e coreografica, un progetto nuovo nell'approccio, nelle tematiche attuali ma universali, raramente declinate in balletto, nomi di prima grandezza che congiungono per la prima volta le proprie sensibilità e originalità artistiche. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, alla Scala la prima mondiale della composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo <i>La ragazza che non voleva morire</i> . La giovane Madina, kamikaze non per scelta, sceglie di non uccidere, non vuole morire. Un atto che scuote dal torpore, innesca reazioni, sentimenti contrastanti, speranza di cambiamento. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola sé stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi: un lavoro di Danza e di Teatro, dove coesistono parola, canto, musica e corpo per una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale, che cancella i confini fra queste diverse espressioni.	10-15 posti
Venerdì 8 maggio ore 20,00	Balletto "Romeo e Giulietta" Una storia d'amore senza fine, un classico della coreografia sulle immortali note di Prokof'ev, musica straordinaria, ricchissima di emozioni e di dettagli	25 posti

	<p>descrittivi, profondamente teatrale e coinvolgente. Tra variazioni tecniche, danze d'insieme e passi a due di grande equilibrio ed eleganza, <i>Romeo e Giulietta</i> di Kenneth MacMillan ha visto alternarsi protagonisti indimenticabili e appassionati, nel dar corpo e anima alla vicenda shakespeariana degli amanti veronesi, che MacMillan tratta con profonda attenzione alle relazioni umane, con lirismo e tensione psicologica, senza dimenticare i momenti di humour, attraverso le dinamiche e le emozioni del <i>ballet d'action</i> ben presenti nella musica di Prokof'ev. Nell'allestimento appositamente realizzato per la Scala nel 2010 da Mauro Carosi e Odette Nicoletti, torna ora in scena con l'Orchestra dell'Accademia diretta da Felix Korobov.</p>	
Giovedì 24 settembre 20,00	<p>Balletto "La Dama delle Camelie"</p> <p>Una delle pietre miliari del lavoro coreografico di John Neumeier, <i>La Dame aux camélias</i> è esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo. Neumeier si rivolge al romanzo di Alexandre Dumas figlio, scritto di getto nel 1848, pochi mesi dopo la morte di Marie Duplessis, la cui vicenda ha ispirato la Violetta verdiana della <i>Traviata</i> e non alla commedia rielaborata dallo stesso autore. Sulle note struggenti di Chopin - con una intensa e raffinata scrittura coreografica, un apparato scenico splendido e accurato, quasi "viscontiano", e un vocabolario neoclassico - conduce al climax drammatico attraverso meravigliosi passi a due, grandi scene di balli e importanti momenti per i solisti. Sul podio Theodor Guschlbauer, esperto del repertorio francese, torna a dirigere l'Orchestra dell'Accademia.</p>	25 posti
Giovedì 15 ottobre 20,00	<p>Balletto "Lo Schiaccianoci"</p> <p>Dopo lo straordinario successo del debutto nazionale e scaligero con il nuovo allestimento, raffinato e poetico, di Margherita Palli, torna in scena George Balanchine's The Nutcracker®, tra le più famose produzioni del capolavoro di Čajkovskij, un balletto straordinario con scene emozionanti, di grande effetto, e un notevole dispiegamento di forze, del Corpo di Ballo e dei più piccoli allievi della Scuola, impegnati in gran numero. La meravigliosa coreografia si dispiega nei due atti, portandoci dalla realtà alla fantasia, affascinando anche i più piccoli con suggestione e incanto, stupore e magia. Il primo atto infatti introduce i personaggi - i bambini Stahlbaum, Marie e Fritz, il Signor Drosselmeier e suo nipote - e inizia anche il passaggio dalla realtà alla fantasia con il meraviglioso Valzer dei Focchi di Neve. Il secondo atto offre la trasformazione completa, entrati nel "Regno della Fata Confetto". Affidata all'Orchestra dell'Accademia l'esecuzione musicale; sul podio torna Felix Korobov.</p>	25 posti