

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO  
A.S. 2020-2021 - CLASSE 3<sup>A</sup> LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. A  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
PROGRAMMA SVOLTO MINIMO

Gli argomenti indicati – che sono quelli del programma svolto - sono tutti importanti; in grassetto corsivo sottolineati quelli imprescindibili per affrontare la classe successiva.

Disegno

- PROSPETTIVA A QUADRO VERTICALE (laboratorio CAD e disegno tradizionale)
  - Gli elementi base della prospettiva; vari tipi di prospettiva; posizione del punto di vista
  - **Prospettiva centrale e accidentale; vari metodi per la prospettiva accidentale (dei punti di fuga, del taglio, dei punti misuratori, dei punti di distanza...)**
  - **Determinazione delle altezze in prospettiva**
  - Determinazione del punto di fuga delle rette oblique
  - Cenni sulla restituzione prospettica
  - **L'utilizzo di programmi "CAD 2D" per la determinazione della prospettiva ("tecnigrafo elettronico")**
  - **I principali comandi dei gruppi "Disegna" (linea, cerchio, arco, ellissi, punto, spline) ed "Edita" (cancella, copia, sposta, taglia, estendi, raccorda, specchio, offset, spezza, dividi, scala); opzioni "orto" e "polare"; opzione "input dinamico"; modalità di selezione delle entità; opzioni di visualizzazione; uso degli "o-snap"; le proprietà delle entità cad (layer, colore, tipo e spessore di linea); le scritte con AutoCad (prime nozioni); uso dei "grip"; tratteggi e campiture; taglia/copia/incolla; cenni sulle modalità di stampa**

ELENCO TAVOLE (DISEGNO CON STRUMENTI TRADIZIONALI)

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PROSPETTIVA CENTRALE DI MODELLO DIDATTICO (CUBO E PRISMA IRREGOLARE)	28.10	
2	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDO COMPOSTO CON FACCE OBLIQUE	4.11	
3	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SEDILE (13/107)	6.11	
4	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SCALA A DOPPIA RAMPA (98)	13.11	
5	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI MODELLO CON PARTE SEMICILINDRICA	18.11	
6	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI ARCATI	20.11	
7	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUME ARCHITETTONICO SEMPLIFICATO (97)	4.XI	
8	RESTITUZIONE PROSPETTICA (DA PROSPETTIVA DI INTERNI)	8.1	VALUTAZIONE 1-8

ELENCO TAVOLE (DISEGNO CON STRUMENTI INFORMATICI - CAD)

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DEI VOLUMI ARCHITETTONICI DI UN EDIFICIO MODERNO (99)	30.11	
2	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DEL VOLUME DELL'ARA PACIS	18.12	NATALE
3	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI BASE DI PILASTRO	15.1	
4	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUME ARCHITETTONICO CON ARCO	22.1	
5	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDO COMPOSTO (PARALLELEPIPEDO CON ELEMENTI SPORGENTI)	4.2	
6	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI MODELLO DIDATTICO	5.2	
7	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDO COMPOSTO CON FACCE INCLINATE	10.2	VERIFICA

2. DISEGNO ARCHITETTONICO

- Le principali particolarità e norme del disegno in ambito architettonico
- **Disegno architettonico: prospetti/sezioni (con porzione di pianta)**
- Disegno (guidato) di opere architettoniche rinascimentali

ELENCO TAVOLE

TAV.	TITOLO	DATA	
9	PORZIONE DI PROSPETTO – CON PIANTA – DALLA SAGRESTIA VECCHIA DI F. BRUNELLESCHI	31.3	
10	PORZIONE DI PROSPETTO – CON PIANTA – DALLA CAPPELLA DE' PAZZI DI F. BRUNELLESCHI	5.5	
S.N.	ORDINE DORICO – DA PALLADIO (CAD)	21.4	
11	PROSPETTO – CON PIANTA – TEMPIETTO DEL SANTO SEPOLCRO DI L.B. ALBERTI	21.5	VERIFICA

## Storia dell'arte

### 1. ARTE DELL'ETÀ GOTICA

- Caratteristiche costruttive e formali dell'architettura religiosa gotica
- **L'architettura gotica francese (Saint-Denis, Notre-Dame a Parigi, Chartres, Sainte Chapelle): schemi planimetrici, elementi strutturali e apparati decorativi;** cenni sulle tecniche di realizzazione delle vetrate
- L'architettura gotica in Europa (Duomo di Colonia)
- **L'architettura gotica in Italia: S. Andrea a Vercelli, la Basilica di Assisi, chiese fiorentine del periodo gotico: S. Maria Novella, S. Croce, Duomo,** cenni su Padova, Napoli, Bologna; tardogotico: Duomo di Siena, **Duomo di Milano**
- Edilizia civile in età gotica: broletti e palazzi pubblici (Firenze, Siena), architetture fortificate (cenni)
- Qualche indicazione sulla scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano)
- **L'esperienza artistica di Giotto: Assisi, Padova, Croci dipinte, Maestà di Ognissanti**
- Breve sintesi delle tendenze della pittura nel Trecento dopo Giotto

### 2. ARTE DEL QUATTROCENTO

- **Caratteristiche generali e periodizzazione dell'arte rinascimentale; il ruolo dell'artista nella civiltà rinascimentale**
- **Il ritorno all'antico nel Rinascimento: prospettiva, recupero delle forme classiche, teoria delle proporzioni**
- **La svolta rinascimentale nell'architettura a Firenze all'inizio del Quattrocento: Brunelleschi (Cupola, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, San Lorenzo, cenni su Santo Spirito e Cappella de' Pazzi)**
- Cenni su Donatello e la scultura rinascimentale
- **Masaccio e la svolta rinascimentale nella pittura (Cappella Brancacci, Madonna in trono, Trinità); confronto con Gentile da Fabriano; cenni sugli artisti di transizione a Firenze alla metà del Quattrocento**
- Sviluppi dell'architettura civile nel Quattrocento: Palazzo Rucellai (e altro – Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano di L.B. Alberti), Palazzo Medici-Riccardi, Pienza, Urbino
- **Sviluppi della pittura rinascimentale nel Quattrocento italiano: Mantegna (Camera degli Sposi, Cristo morto); Piero della Francesca (Sacra Conversazione di Brera, Flagellazione, Arezzo);** cenni sugli aspetti tecnici della pittura del Quattrocento; qualche indicazione su Giovanni Bellini e Antonello da Messina
- **L'esperienza artistica di Botticelli (Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica)**

### 3. ARTE DEL RINASCIMENTO MEDIO

- **Il Rinascimento "maturo": caratteristiche generali**
- **Bramante a Milano (Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie) e a Roma (San Pietro in Montorio, progetti per San Pietro)**
- **Leonardo e l'evoluzione delle tecniche pittoriche (sfumato, prospettiva aerea) fra Quattrocento e Cinquecento (Gioconda, Cenacolo,** qualche nozione su altre opere: Dama con l'ermellino, Annunciazione, Uomo vitruviano, Vergine delle rocce)
- **Raffaello, culmine dell'arte rinascimentale (Sposalizio della Vergine, Madonne del periodo fiorentino, ritratti, Stanza della Segnatura,** cenni su altre opere; cenni sulle opere architettoniche)

Le lezioni totali sono state 68 di cui 31 di disegno e 37 di storia dell'arte comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

*Lecco, 5 giugno 2021*  
*L' INSEGNANTE*  
*Leonardo Della Ferrera*