

 I.I.S. "A. Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA ESSENZIALE</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

**Prof. POZZI ELISABETTA**

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe 3<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE SEZ. A

**Anno scolastico 2020/2021**

**La letteratura francese e provenzale delle origini:**

il ruolo del cavaliere e le regole di Andrea Cappellano. Il codice dell'amore cortese.

Il poema epico cavalleresco: La chanson de Roland: lettura e analisi del passo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo.

Il ciclo bretone e la lirica provenzale, le regole di Andrea Cappellano: De amore: Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, analisi del testo.

Arnaut Daniel, Arietta; B. De Ventador, Amore e poesia; J. Rudel, L'amor de Ionh.

**La letteratura italiana delle origini:** San Francesco e il Cantico delle Creature.

**La scuola siciliana e l'eredità provenzale,** la Magna Curia di Federico II; Jacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; la scuola siculo-toscana.

**Il Dolce stil novo:** origine del termine, Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre amore, 1<sup>a</sup> strofa; "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

**La poesia comica** e i suoi temi: Cecco Angiolieri, "S'ifossi fuoco, arderei 'l mondo"; audizione musicale di Fabrizio de' Andrè.

**Dante:** la vita e le opere; struttura e contenuti del Convivio, del De vulgari eloquentia, del De monarchia. Dalla Vita Nova analisi dei testi: "Il libro della memoria", "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le noce rime", "Tanto gentile e tanto onesta

 I.I.S. "A. Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA ESSENZIALE</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

pare", "Oltre la spera che più larga gira", "La mirabile visione". Le Rime: "Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io".

La Comedia: titolo, struttura, livelli di lettura, pluristilismo e plurilinguismo. Lettura e analisi della lettera a Cangrande della Scala. Lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV. Confronto tra il Caronte virgiliano e quello dantesco. La rappresentazione pittorica dell'aldilà prima e dopo la Comedia di Dante.

**Petrarca**: la vita, le opere; l'lo diviso, l'amore per Laura, la fama terrena, l'amore per gli antichi. Secretum: struttura e contenuti; Canzoniere: struttura, titolo, tematiche, lingua e stile; lettura e analisi delle poesie: "Voi ch'ascoltate", "Solo et pensoso", "Chiare, fresche et dolci acque", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" "Zefiro torna e 'l bel tempo rimena", "Pace non trovo e ho da far guerra".

**Boccaccio**: la vita e le opere. Il Decameron: struttura, titolo, lingua e stile. L'allegria brigata, cornice e gradi di narrazione. Analisi delle novelle: Ser Ciappelletto, Melchisedech giudeo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Madonna Oretta.

L'Umanesimo: il rapporto con il Medioevo e con l'antichità classica: la filologia, Poggio Bracciolini, La riscoperta dei classici: analisi della lettera all'amico Guarino Guarini; Umanesimo civile e cortigiano; laicità, antropocentrismo e religione: Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo; il rapporto con la lingua: latino e volgare. I centri di diffusione del sapere. L'accademia di Marsilio Ficino L'edonismo e la bellezza della vita: Lorenzo de' Medici: Il trionfo di Bacco e Arianna: analisi del testo.

 I.I.S. "A. Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03
<b>PROGRAMMA ESSENZIALE</b>	Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

**Machiavelli**: la vita e le opere; il Principe: struttura, tematiche, lingua e stile, metodo dilemmatico, deduttivo e induttivo. Lettura e analisi della lettera all'amico Francesco Vettori.

Lecco, 5 giugno 2021

L'insegnante  
Elisabetta Pozzi