 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO: **2020/2021**

CLASSE: **4^ A AUTOMAZIONE/ELETTROTECNICA**

DOCENTE: **PROF. SSA ROSANNA CAMPAGNUOLO**

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CONTENUTI ESSENZIALI)**

MANUALE DI LETTERATURA: RONCORONI A., CAPPELLINI M.M., DENDI A., SADA E., TRIBULATO O., *Le porte della letteratura. Dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Paravia

IL BAROCCO E L'ETÀ DELL'ARCADIA


- Linee generali della cultura del Seicento: il Barocco; l'Arcadia.
- La poesia del Seicento dal Barocco all'Arcadia: la poesia barocca in Italia tra concettismo e classicismo; Giambattista Marino: *Onde dorate*.

GALILEO GALILEI

- La vita e le opere; il pensiero; lo stile e il linguaggio.
- *Il saggiaiore (cap. VI): Il libro dell'universo.*
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (Giornata terza): Simplicio e la bassa marea.*

MIGUEL DE CERVANTES

- La vita e le opere.
- I presupposti culturali del *Don Chisciotte*.
- Il *Don Chisciotte*: il primo romanzo moderno; struttura, genesi e trama dell'opera.
- *Presentazione di Don Chisciotte (parte I, cap. I); Don Chisciotte e i mulini a vento (dalla parte I, cap. VIII); Il testamento e la morte di Don Chisciotte (dalla parte II, cap. LXXIV).*

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

IL TEATRO DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA

- Il teatro medioevale.
- Il teatro dei secoli XV-XVII: la nascita del teatro moderno; il Rinascimento italiano e il "teatro del principe"; la commedia dell'arte; il teatro spagnolo del *Siglo de oro*; il teatro inglese dell'Età elisabettiana; il teatro francese dei secoli XVI-XVII. [Sintesi]

WILLIAM SHAKESPEARE


- Il Barocco e il teatro.
- La vita e le opere.
- *Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone* (atto II, scena II).
- *Amleto: La follia di Amleto* (atto II, scena II); *Morire, dormire... forse sognare* (atto III, scena I); *La recita a corte: il teatro nel teatro* (atto III, scena II).

L'ILLUMINISMO

- L'Illuminismo; intellettuali e pubblico; il pensiero filosofico e scientifico.
- Le peculiarità dell'Illuminismo italiano.
- L'Illuminismo milanese; Cesare Beccaria: *Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII)*.

IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO: IL ROMANZO D'AVVENTURA

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe: La nuova realtà di Robinson Crusoe*.

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

CARLO GOLDONI

- La formazione, l'apprendistato teatrale.
- La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "Mondo" al "Teatro"; le scelte linguistiche.
- *La locandiera*: struttura, contenuti e significato dell'opera.
- *Una originale filosofia di vita* (atto I, scena V e IX); *Mirandolina seduce il Cavaliere* (atto I, scena IV); *Il trionfo di Mirandolina* (atto III, scene VI-VII).

I CARATTERI FONDAMENTALI DEL NEOCLASSICISMO E DEL PREROMANTICISMO

UGO FOSCOLO


- La vita e le opere.
- La poetica.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (*Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *La lettera da Ventimiglia*; *L'insensatezza della storia*; *La morte di Jacopo*).
- Le odi e i sonetti (*Alla sera*; *A Zacinto*).
- *Dei sepolcri*: genesi, caratteristiche e significati dell'opera (analisi dei vv. 1-90).

IL ROMANTICISMO

- Le linee generali della cultura europea.
- Le linee generali della cultura italiana (il dibattito fra classicisti e romantici).

ALESSANDRO MANZONI

- La vita e le opere.

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- Dalla prima produzione poetica agli *Inni sacri*.
- Le opere in versi: Odi e Tragedie.
- La poesia civile (*Il cinque maggio*).

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e le opere.
- La funzione della letteratura e la poetica.
- Il pensiero.
- Le *Operette morali* (*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*).
- I *Canti* (*L'infinito*).

DIVINA COMMEDIA, Inferno, canti I, III, V, VI (analisi integrale); canti II e IV (sintesi).

LA DOCENTE
(prof.ssa Rosanna Campagnuolo)

Lecco, 5 giugno 2021