 ITIS "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA STANDARD</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 3

**Anno scolastico . 2020/21**

**Prof. RUSCONI ANNA MARIA**


**Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 1^ MECCANICA SEZ. B**

**Narrativa:** il testo narrativo. Fabula e intreccio. Le sequenze logiche. Il punto di vista della narrazione. Le fasi narrative: esordio, peripezie, Spannung, scioglimento, epilogo e in medias res. Il ruolo dei personaggi all'interno di un'azione narrativa. La caratterizzazione dei personaggi. Il narratore interno e narratore esterno.

Letture svolte: lettura e analisi del racconto di G.de Maupassant "I gioielli" "Il lupo", di H.Hesse; le fasi della narrazione nel racconto di Salamov "Calligrafia", pag.46; pag.3 "Penna e spada", di R.M.Rilke; Gli elementi caratterizzanti delle sequenze logiche; le fasi narrative; "Eveline", di J.Joyce. Le sequenze riflessive e il flashback. A.Conan Doyle "Il cerimoniale dei Musgrave". Il concetto di autore e narratore (i gradi della narrazione). I tre stadi della narrazione, "Il ricordo" di Mario Soldati, Pag.98 fino a pag.103, riga187. Il flashback e l'anticipazione. McEwan, Il prepotente (pag.185). Pag.241 "L'opera d'arte": individuazione sequenze logiche e titolazione. "Un cane assurdo" di E.Partridge, pag.247. Le fasi narrative. Lettura e analisi del brano tratto da "Marcovaldo" di I.Calvino a pag.270. "La scoperta dell'Europa", pag. 354. Primo Levi "Breve sogno", pag.159. Il punto di vista narrativo: la focalizzazione interna. Pag.390 "Davanti alla legge", di F.Kafka. Moni Ovadia da "L'ebreo che ride". "Mia madre e altre catastrofi" di F.Abate. la caratterizzazione di un personaggio. Lettura del racconto "Le mura di Anagor" di Dino Buzzati. : la tecniche per riferire i discorsi o i pensieri di un personaggio. Lettura del racconto "Cavalleria rusticana" di Giovanni Verga. "L'ultima pozzanghera", pag.330.La caratterizzazione dei personaggi: "Storia di una gallina", pag.199.

**Grammatica:** Fonologia; iato e dittongo; parole tronche, piane e sdrucciole; Elisione e troncamento. L'aggiunta. L'ortografia. La punteggiatura: punto e virgola e

 ITIS "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA STANDARD</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 2 di 3


due punti. Articolo determinativo, indeterminativo e partitivo. Nomi comuni e propri, concreti e astratti, maschili e femminili, variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti. Gli aggettivi: l'etimologia di "aggettivo". primitivi, derivati, alterati e composti; possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, numerali cardinali, ordinali e moltiplicativi, interrogativi ed esclamativi. Le preposizioni. Le preposizioni improprie e le locuzioni propositive. L'avverbio e le locuzioni avverbiali. Il pronome personale soggetto, complemento e riflessivo. I pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti e relativi.

### **Promessi Sposi:**

L'ambientazione storico-geografica. Il quadro economico di Lecco e del Lecchese: il settore agricolo e quello industriale dell'industria serica. L'allevamento del baco da seta. La morfologia del territorio lecchese: i fiumi e i monti; lo sfruttamento dell'energia idraulica nelle officine del ferro e nelle filande. Lecco e le sue montagne (nomi e altezza e percorso dei tre torrenti). La filanda (interno ed esterno), il filatoio (interno ed esterno), il baco da seta adulto e il filare di gelsi. Il contesto storico del Seicento nel territorio lecchese. La geografia politica del Nord Italia e dell'Italia intera nel Seicento. il romanzo storico: definizione di "romanzo" e di "storico". Il romanzo e la novella. I personaggi principali e secondari. Lo scopo della stesura dei Promessi Sposi. Il Romanticismo. Lo scopo del romanzo attraverso la scelta linguistica e dell'ambientazione storica. La biografia di Alessandro Manzoni. Il romanzo della conversione. L'organizzazione del Ducato di Milano sotto gli Spagnoli. L'espedito del manoscritto secentesco anonimo.

Lettura e analisi dei capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10.

**Scrittura in Epica:** Ascolto e memorizzazione di un testo ascoltato e trascrizione di un testo: Il nodo di Gordio, "La pietra azzurra", "La parabola del ritratto del re". Dal discorso diretto al discorso indiretto; la punteggiatura: virgola e punto e virgola; la tecnica del riassunto per cancellazione sui seguenti passi tratti dal manuale di epica: Ovidio, libro di Epica, pag.45; pag.73 tratto da Ovidio, "Ifigenia"; libro di Epica, pag. 103, Le cause della guerra. Il riassunto di un testo narrato in prima persona e con i discorsi diretti; il "cappello introduttivo"; la trasformazione in terza persona e il passaggio dai discorsi diretti a quelli indiretti: libro di Epica, pag. 126, l'incipit di "Una Iliade moderna"; "La morte di Achille" di pag.162 del libro di epica. Sintesi del brano tratto dall'Odissea "Polifemo" di pag.214 del libro di epica vv.181 - 270. brano tratto dall'Odissea "Polifemo" di pag.214 del libro di epica vv. 271 – 361. brano tratto dall'Odissea "Polifemo" di pag.214 del libro di epica vv. 361 fino alla fine. Testo tratto dall'Odissea "La gara con l'arco", pag.239. Passo tratto dall'Odissea, canto XXII, "La strage dei pretendenti", pag.243. Passo tratto dal II canto dell'Eneide di Virgilio e

 ITIS "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA STANDARD</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 3 di 3

intitolato "Laocoonte", pag. 278. Passo tratto dal II canto dell'Eneide di Virgilio e intitolato "La morte di Priamo", pag. 283. Passo dell'Eneide, canto II, vv.730 - 804 e intitolato "La scomparsa di Creusa". Passo dell'Eneide, canto VI, vv.1 - 27 e 45 - 89 e intitolato "Il tragico amore di Didone e la sua morte". Passo dell'Eneide, canto IV, vv. 586- 666 intitolato "Il tragico amore di Didone e la sua morte". Passo tratto dall'Eneide, canto XII, e intitolato "Il duello fra Enea e Turno".

Lecco, 2 giugno 2021

Ins. Anna Maria Rusconi