

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1
Prof. <b>RIVOIR STEFANIA</b>  <div style="text-align: right;">Materia: <b>ITALIANO</b></div>			

### **MODULO 1 : ED. LINGUISTICA**

- Analisi grammaticale (ripasso)
- Le parti invariabili del discorso: avverbi, preposizioni, congiunzioni.

La sintassi della frase semplice: frase semplice e complessa, frase minima e sua espansione, il soggetto, il predicato, pred. verbale e nominale, predicato con i verbi copulativi, l'attributo e l'apposizione. I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, agente e causa efficiente; specificazione, partitivo, denominazione, argomento, termine, vantaggio e svantaggio; luogo, separazione, origine; tempo, causa, fine, mezzo e strumento, modo, limitazione, qualità, materia; compagnia e unione, relazione, esclusione, sostituzione, concessivo, quantità, abbondanza, privazione, paragone, colpa, pena, vocativo.

Struttura del periodo. La proposizione principale. Le proposizioni coordinate. Le proposizioni subordinate: soggettiva; oggettiva; dichiarativa; interrogativa indiretta; relativa; temporale, causale, finale; consecutiva; condizionale e periodo ipotetico, concessiva e avversativa; modale, strumentale.

### **MODULO 2: LA SCRITTURA.**

Il riassunto. Testi narrativi, espositivi. Il testo argomentativo. La recensione

### **MODULO 3: LABORATORIO DI NARRATOLOGIA**

Ripasso elementi narratologici

#### **La narrazione sentimentale.**

Lecture di testi analizzati:

*La felicità* (G. de Maupassant)

*Vedendo una ragazza perfetta...* (H. Murakami)

#### **La narrazione comica .**

Lecture di testi analizzati:

*un cane assurdo* (E. Partridge);

*La Luisona* (S. Benni)

 <p>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</p>	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

*La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case. (S. Benni)*

**Il romanzo. Il romanzo attraverso il tempo.**

**Il romanzo di formazione.**

Lecture di testi analizzati:

*Il buio oltre la siepe* (H. Lee);

*Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (E. Brizzi);

*Bianca come il latte, rossa come il sangue* ( A. D'Avenia);

*Il giovane Holden* (J.D. Salinger)

**Il romanzo storico.**

Lecture di testi analizzati:

*Ivanhoe* (W. Scott)

*L'amico ritrovato* (F. Uhlman)

**Il romanzo realista.**

Lecture di testi analizzati:

*Oliver Twist* (C. Dickens)

*Madame Bovary* (G. Flaubert)

**Il romanzo giallo.**

Lecture di testi analizzati:

*Uno studio in rosso* (A.C. Doyle);

*Dieci piccoli indiani* (A. Christie)

**Il romanzo di avventura e fantascienza.**

Lecture di testi analizzati:

*viaggio al centro della terra* (J. Verne):

*Il visconte dimezzato* (I. Calvino)

*Frankenstein* (M. Shelley)

*Congo* (M. Crichton)

*Guida galattica per autostoppisti* (D. Adams)

*1984* (G. Orwell)

 <p>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</p>	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

**PERCORSO: cinque anni con i libri**

Lettura dei seguenti testi scelti dal docente:

Il mistero della salamandra (J. Lier Horst)

Il lato oscuro della luna (F. Geda)

Vai all'inferno Dante (L. Garlando)

Volevo solo giocare a calcio (P. Baccalario)

**MODULO 4: IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

Il testo poetico: Le caratteristiche della poesia. Io lirico e interlocutore.

**1. IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO**

Il verso; il computo delle sillabe e la metrica; le figure metriche; i versi italiani; gli accenti e il ritmo; le rime, le strofe

**2. IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO**

Significante e significato; le figure di suono; poesia e musica: le canzoni

**3. IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO**

Denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici;

**4. IL TESTO COME DIVERGENZA DALLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO**

Le figure retoriche come deviazione dalla norma; gli usi delle figure retoriche; le figure retoriche di posizione; le figure retoriche di significato; figure retoriche di suono

**5. LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO POETICO**

La parafrasi; la sintesi del testo; l'analisi del testo

**Poesie analizzate:**

*Ad alcuni piace la poesia (W. Szyborska)*

**6. La canzone**

 <p>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</p>	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

Poesia e canzone a confronto. Come si analizza una canzone

## **L'AMORE**

### **Letture (di testi analizzati)**

*La gente se l'additava; Per lei* (G. Caproni)

*A mia moglie* (U. Saba)

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (E. Montale)

*Mentre per emulare i tuoi capelli* (L. Gongora)

*Gli occhi della mia donna* (W. Shakespeare)

*Non t'amo come fossi rosa di sale* (P. Neruda)

*I ragazzi che si amano* (J. Prévert)); *La cura* (F. Battiato);

### La canzone d'amore:

*La cura* (F. Battiato); *L'amore conta* (L. Ligabue)

## **LA GUERRA**

*Veglia* (G. Ungaretti); *Non gridate piú* (G. Ungaretti)

### Le canzoni contro la guerra

*Il mio nome è mai piú* (Ligabue, Jovanotti, Pelù);

"If you tolerate this" (Manic Street Preacher)

## **LA NATURA**

*Temporale; il tuono; il lampo* (G. Pascoli)

*Notturmo* (Alcmane);

### Le canzoni sulla Natura:

*L'Albero* (Jovanotti)

*Picnic all'inferno* (P. Pelù)

*Cuyahoga* (REM)

*Il mare é tutto azzurro; Sul molo il vento soffia forte* (S. Penna)

## **VALORI E IDEALI**

*Valore* (E. De Luca)

*Fotografia dell'11 settembre* (W. Szymborska)

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

Le canzoni su: valori e ideali

*Una vita da mediano* (L. Ligabue)

*Brick and mortar* (Editors)

### **MODULO 5: I PROMESSI SPOSI**

lettura e analisi dei capitoli XVI, XVII, XX , XXI, XXIII, XXIV, XXXIII, XXXIV (sintesi) , XXXV, XXXVI (sintesi) XXXVII (sintesi) XXXVIII, (*Il "sugo della storia"*) de: ***I Promessi Sposi*** (A. Manzoni)

L'insegnante

*Stefania Rivoir*