

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO
A.S. 2020-2021 - CLASSE 2^A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. A
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

DISEGNO ARCHITETTONICO (10 LEZIONI)

- Le principali norme unificate del disegno in ambito architettonico (in planimetria)
- Criteri operativi per il disegno architettonico
- Esempi di disegno architettonico (in particolare per le piante, con qualche indicazione su alzati, sezioni, particolari costruttivi e decorativi)

N.	TAVOLA	DATA	
1	PIANTA E MOTIVO DECORATIVO (O ALZATO) DEL MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA	16.3	
2	PIANTA, PROSPETTO, MOTIVO DECORATIVO DELLA CHIESA DI SAN VINCENZO A GALLIANO	30.3	
3	ELEMENTI ROMANICI: VOLTA A CROCIERA (ASS. ISOMETRICA), PILASTRO COMPOSITO (ASS. PLANOMETRICA), MOTIVO COSMATESCO	13.4	
4	PLANIMETRIA E PARTICOLARE ARCHITETTONICO DELLA CHIESA DI SAN PIETRO AL MONTE DI CIVATE	4.5	VERIFICA

Storia dell'arte

1. ARTE GRECA (16 LEZIONI)

- Cronologia, espansione geografica, periodizzazione
- Scultura greca del periodo arcaico: statuaria (kouroi) ed evoluzione della scultura frontonale (Corfù, antico Tempio di Atena sull'Acropoli di Atene, Egina)
- Statuaria greca del periodo severo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone
- Il Doriforo di Policletto e la scultura dell'età classica
- Evoluzione della scultura nel IV secolo: Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos), Leocare (Apollo del Belvedere), Skopas (Pothos), Lisippo (Apoxyomenos, Ercole Farnese)
- Gli ordini architettonici e gli elementi dei templi (sviluppo storico, nomenclatura, schemi planimetrici)
- L'Acropoli di Atene: vicende storiche, Partenone (con analisi dell'apparato scultoreo), cenni su Propilei, Tempietto di Athena Nike, Eretteo
- Tecniche costruttive dell'architettura templare greca
- Caratteristiche costruttive ed elementi del teatro greco
- Lo sviluppo della scultura greca nell'ellenismo (ritrattistica: ritratti di Alessandro; verismo; tendenza patetica: Laocoonte, Altare di Pergamo)

2. ARTE ROMANA (16 LEZIONI)

- Arte etrusca come premessa all'arte romana: architettura (porte cittadine, archi, templi), ritrattistica, organizzazione del territorio
- Rapporti dell'arte romana con l'arte greca ed etrusca
- Tecniche costruttive dell'architettura monumentale romana: malta e calcestruzzo, paramenti murari
- Architettura pubblica per lo svago: l'anfiteatro (il Colosseo), il circo, lo stadio, il teatro
- Architettura templare romana: il Pantheon
- L'arco onorario: elementi costitutivi, tipologie (Arco di Augusto a Rimini, Arco di Tito)
- La ritrattistica romana ufficiale (Augusto di Prima Porta; busti di imperatori) e privata (cenni)
- Scultura romana: rilievo storico celebrativo (Arco di Tito, Arco di Galerio, Ara Pacis, Colonna Traiana)

- Architettura romana nel Tardo Impero (Palazzo di Diocleziano a Spalato, Terme di Diocleziano, Villa del Casale a Piazza Armerina)
- Scultura nel Tardo Impero (gruppo dei Tetrarchi, statua colossale di Costantino, rilievi dell'Arco di Costantino)

3. ARTE TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE (14 LEZIONI)

- Arte paleocristiana: caratteri generali e rapporti con l'arte romana pagana
- Architettura paleocristiana: la basilica cristiana a pianta longitudinale (Santa Sabina, Santa Maria Maggiore) e centrale (Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni in Laterano, San Lorenzo a Milano)
- Arte figurativa paleocristiana: legittimità delle immagini e iconoclastia, le prime immagini di Cristo
- Arte bizantina a Ravenna nel V e VI secolo (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe); in particolare: caratteristiche formali dei mosaici
- Evoluzione dei capitelli nell'architettura bizantina
- Aspetti tecnici ed evoluzione formale nella realizzazione di mosaici pavimentali e parietali
- Roma fra VI e IX secolo (Santi Cosma e Damiano, Santa Maria Antiqua, Santa Agnese, Santa Prassede)
- Arte longobarda (cenni), carolingia (Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di Vuolvinio) e ottoniana (cenni)

4. ARTE ROMANICA (14 LEZIONI)

- Caratteristiche generali dell'architettura religiosa romanica: rinascita delle città, abbazie, pellegrinaggi
- Aspetti costruttivi e formali dell'architettura romanica con particolare riferimento agli elementi strutturali, alle coperture, alle facciate, agli elementi decorativi
- Architettura romanica lombarda: Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, Sant'Abbondio a Como
- Architettura romanica dell'area emiliana (San Geminiano a Modena, cenni su Parma, Piacenza, Fidenza) e San Zeno a Verona
- Architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale: Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, Duomo di Salerno, San Nicola a Bari
- Influssi orientali su grandi realizzazioni di età romanica: San Marco a Venezia, l'arte arabo-normanna in Sicilia
- Qualche nozione sull'architettura romanica europea (Cluny III, Spira)
- Scultura nell'età romanica (portali scolpiti in Francia, Wiligelmo a Modena)
- Pittura nell'età romanica (affreschi a Capua, mosaici di Cefalù)

Le lezioni totali sono state 69, 10 di disegno e 59 di storia dell'arte, comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

Lecco, 5 giugno 2021
L'insegnante
Leonardo Della Ferrera