

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO
A.S. 2020-2021 - CLASSE 2^A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. B

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

DISEGNO ARCHITETTONICO (13 LEZIONI)

- Le principali norme unificate del disegno in ambito architettonico (in planimetria)
- Criteri operativi per il disegno architettonico
- Esempi di disegno architettonico (in particolare per le piante, con qualche indicazione su alzati, sezioni, particolari costruttivi e decorativi)

ARGOMENTI PARTE DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- *Presentazione del complesso di San Pietro al Monte di Civate: vicende storiche, fasi costruttive, interventi di tutela, conservazione e restauro a partire dal XIX secolo*
- *Il Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO*
- *Le iniziative per la candidatura di San Pietro al Monte fra i siti del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO*

N.	TAVOLA	DATA	
1	PIANTA E MOTIVO DECORATIVO (O ALZATO) DEL MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA	10.3	
2	PIANTA, PROSPETTO, MOTIVO DECORATIVO DELLA CHIESA DI SAN VINCENZO A GALLIANO	29.3	
3	ELEMENTI ROMANICI: VOLTA A CROCIERA (ASS. ISOMETRICA), PILASTRO COMPOSITO (ASS. PLANOMETRICA), MOTIVO COSMATESCO	16.4	
4	PLANIMETRIA DELLA CHIESA DI SAN PIETRO AL MONTE DI CIVATE CON INDICAZIONE GRAFICA DEGLI ELEMENTI DI SPICCO E DELLE DIVERSE FASI COSTRUTTIVE	5.5	VERIFICA

Storia dell'arte

1. ARTE GRECA (15 LEZIONI)

- Cronologia, espansione geografica, periodizzazione
- Scultura greca del periodo arcaico: statuaria (kouros e korai) ed evoluzione della scultura frontonale (Corfù, antico Tempio di Atena sull'Acropoli di Atene, Egina)
- Statuaria greca del periodo severo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone
- Il Doriforo di Policletto e la scultura dell'età classica
- Evoluzione della scultura nel IV secolo: Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos), Leocare (Apollo del Belvedere), Skopas (Pothos), Lisippo (Apoxyomenos, ritratti di Alessandro, Ercole Farnese)
- Gli ordini architettonici e gli elementi dei templi (sviluppo storico, nomenclatura, schemi planimetrici)
- L'Acropoli di Atene: vicende storiche, il Partenone (con analisi dell'apparato scultoreo), cenni sugli altri edifici (Propilei, Tempio di Athena Nike, Ereteio)
- Tecniche costruttive dell'architettura templare greca
- Arte greca arcaica, classica, ellenistica nei musei europei
- Lo sviluppo della scultura greca nell'ellenismo (ritrattistica; verismo: tendenza patetica: Laocoonte, Altare di Pergamo)

2. ARTE ROMANA (15 LEZIONI)

- Arte etrusca come premessa all'arte romana: architettura (porte cittadine, archi, templi), ritrattistica, organizzazione del territorio
- Rapporti dell'arte romana con l'arte greca ed etrusca

- Tecniche costruttive dell'architettura monumentale romana: malta e calcestruzzo, paramenti murari
- Opere di pubblica utilità: strade, acquedotti, ponti
- Architettura pubblica per lo svago: l'anfiteatro (il Colosseo), il circo, il teatro, lo stadio
- Architettura templare romana: il Pantheon
- L'arco onorario: elementi costitutivi, tipologie (Arco di Augusto a Rimini, Arco di Tito)
- La ritrattistica romana ufficiale (Augusto di Prima Porta; busti di imperatori) e privata (cenni)
- Scultura romana: rilievo storico celebrativo (Arco di Tito, Ara Pacis, Colonna Traiana)
- Architettura romana nel Tardo Impero (Palazzo di Diocleziano a Spalato, Terme di Diocleziano, Villa del Casale a Piazza Armerina)
- Scultura nel Tardo Impero (gruppo dei Tetrarchi, statua colossale di Costantino, rilievi dell'Arco di Costantino)

3. ARTE TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE (14 LEZIONI)

- Arte paleocristiana: caratteri generali e rapporti con l'arte romana pagana
- Architettura paleocristiana: la basilica cristiana a pianta longitudinale (Santa Sabina, Santa Maria Maggiore) e centrale (Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni in Laterano, San Lorenzo a Milano)
- Arte figurativa paleocristiana: legittimità delle immagini e iconoclastia, le prime immagini di Cristo
- Arte bizantina a Ravenna nel V e VI secolo (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe); in particolare: caratteristiche formali dei mosaici; Santa Sofia a Costantinopoli
- Evoluzione dei capitelli nell'architettura bizantina
- Aspetti tecnici ed evoluzione formale nella realizzazione di mosaici pavimentali e parietali
- Roma fra VI e IX secolo (Santi Cosma e Damiano, Santa Maria Antiqua, Santa Agnese, Santa Prassede)
- Arte longobarda (cenni), carolingia (Cappella Palatina di Aquisgrana, statuetta di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio) e ottoniana (cenni)

4. ARTE ROMANICA (9 LEZIONI)

- Caratteristiche generali dell'architettura religiosa romanica: rinascita delle città, abbazie, pellegrinaggi
- Aspetti costruttivi e formali dell'architettura romanica con particolare riferimento agli elementi strutturali, alle coperture, alle facciate, agli elementi decorativi
- Architettura romanica lombarda: Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, Sant'Abbondio a Como
- Architettura romanica dell'area emiliana (San Geminiano a Modena, cenni su Parma, Piacenza, Fidenza) e San Zeno a Verona
- Architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale: Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, Duomo di Salerno, San Nicola a Bari
- Il reimpiego dei materiali classici nell'architettura romanica; il Duomo di Salerno

ARGOMENTO CONCORDATO CON L'INSEGNANTE DI MATEMATICA

- Il rapporto aureo nella composizione e nella progettazione artistica, dall'antichità al Novecento (argomento concordato con l'insegnante di matematica)

Le lezioni totali sono state 66, 13 di disegno e 53 di storia dell'arte, comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

Lecco, 5 giugno 2021
L'insegnante
Leonardo Della Ferrera