

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO
A.S. 2020-2021 - CLASSE 3^A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. B
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

1. PROSPETTIVA A QUADRO VERTICALE (laboratorio CAD e disegno tradizionale)

- Gli elementi base della prospettiva; vari tipi di prospettiva; posizione del punto di vista; procedure operative
- Prospettiva centrale e accidentale; vari metodi per la prospettiva accidentale (dei punti di fuga, del taglio, dei punti misuratori, dei punti di distanza...)
- Determinazione delle altezze in prospettiva
- Determinazione del punto di fuga delle rette oblique
- Cenni sulla restituzione prospettica
- L'utilizzo di programmi "CAD 2D" per la determinazione della prospettiva ("tecnigrafo elettronico")
- I principali comandi dei gruppi "Disegna" (linea, cerchio, arco, ellissi, punto, spline) ed "Edita" (cancella, copia, sposta, taglia, estendi, raccorda, specchio, offset, spezza, dividi, scala); opzioni "orto" e "polare"; opzione "input dinamico"; modalità di selezione delle entità; opzioni di visualizzazione; uso degli "o-snap"; le proprietà delle entità cad (layer, colore, tipo e spessore di linea); le scritte con AutoCad (prime nozioni); uso dei "grip"; tratteggi e campiture; taglia/copia/incolla; quotatura e misurazione (prime nozioni); cenni sulle modalità di stampa

ELENCO TAVOLE (DISEGNO CON STRUMENTI TRADIZIONALI)

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PROSPETTIVA CENTRALE DI MODELLI DIDATTICI (CUBO E PRISMA IRREGOLARE)	29.10	
2	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDO COMPOSTO CON FACCE OBLIQUE	5.11	
3	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SEDILE (13/107)	10.11	
4	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SCALA A DOPPIA RAMP A (98)	12.11	
5	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI MODELLO CON PARTE SEMICILINDRICA	19.11	
6	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI ARCATA	24.11	
7	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUME ARCHITETTONICO SEMPLIFICATO (97)	30.11	
8	RESTITUZIONE PROSPETTICA (DA PROSPETTIVA DI INTERNI)	7.1	VALUTAZIONE 1-8

ELENCO TAVOLE (DISEGNO CON STRUMENTI INFORMATICI - CAD)

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DEI VOLUMI ARCHITETTONICI DI UN EDIFICIO MODERNO (99)	1.12	
2	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DEL VOLUME DELL'ARA PACIS	18.12	NATALE
3	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI BASE DI PILASTRO	14.1	
4	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUME ARCHITETTONICO CON ARCO	21.1	
5	PROSPETTIVA DI INTERNI	28.1	
6	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI MODELLO DIDATTICO	2.2	
7	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDO COMPOSTO CON DUE FACCE INCLINATE	9.2	VERIFICA

2. DISEGNO ARCHITETTONICO

- Le principali particolarità e norme del disegno in ambito architettonico
- Disegno architettonico: prospetti/sezioni (con porzione di pianta)
- Disegno (guidato) di opere architettoniche rinascimentali

ELENCO TAVOLE

TAV.	TITOLO	DATA	
9	PROSPETTO – CON PIANTA – TEMPIETTO DEL SANTO SEPOLCRO DI L.B. ALBERTI	23.3	
10	PORZIONE DI PROSPETTO – CON PIANTA – DALLA SAGRESTIA VECCHIA DI F. BRUNELLESCHI	30.3	

S.N.	ORDINE DORICO – DA PALLADIO (CAD)	22.4	
11	PORZIONE DI PROSPETTO – CON PIANTA – DALLA CAPPELLA DE' PAZZI DI F. BRUNELLESCHI	4.5	VERIFICA

Storia dell'arte

1. ARTE GOTICA

- Caratteristiche costruttive e formali dell'architettura ecclesiastica gotica; periodizzazione
- L'architettura gotica francese (Saint-Denis, Notre-Dame a Parigi, Chartres, Sainte Chapelle): schemi planimetrici, elementi strutturali e apparati decorativi; cenni sulle tecniche di realizzazione delle vetrate
- L'architettura gotica in Italia: S. Andrea a Vercelli, la Basilica di Assisi, chiese fiorentine del periodo gotico: S. Maria Novella, S. Croce, Duomo, cenni su Padova, Napoli, Bologna; tardogotico: Duomo di Siena, Duomo di Milano
- Edilizia civile in età gotica: broletti e palazzi pubblici (Firenze, Siena), architetture fortificate (cenni)
- Qualche indicazione sulla scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio)
- Pittura del Duecento: Crocefissi dipinti
- L'esperienza artistica di Giotto: Assisi, Padova, Croci dipinte, Maestà di Ognissanti
- Breve sintesi delle tendenze della pittura nel Trecento dopo Giotto

2. ARTE DEL QUATTROCENTO

- Caratteristiche generali e periodizzazione dell'arte rinascimentale; il ruolo dell'artista nella civiltà rinascimentale
- Il ritorno all'antico nel Rinascimento: prospettiva, recupero delle forme classiche, teoria delle proporzioni
- La svolta rinascimentale nell'architettura a Firenze all'inizio del Quattrocento: Brunelleschi (Cupola, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, San Lorenzo, cenni su Santo Spirito e Cappella de' Pazzi)
- Cenni su Donatello e la scultura rinascimentale
- Masaccio e la svolta rinascimentale nella pittura (Cappella Brancacci, Madonna in trono, Trinità); confronto con Gentile da Fabriano; cenni sugli artisti di transizione a Firenze alla metà del Quattrocento
- Sviluppi dell'architettura civile nel Quattrocento: Palazzo Rucellai (e altro – Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano di L.B. Alberti), Palazzo Medici-Riccardi, Pienza, Urbino
- Sviluppi della pittura rinascimentale nel Quattrocento italiano: Mantegna (Camera degli Sposi, Cristo morto, Pala di San Zeno); Piero della Francesca (Sacra Conversazione di Brera, Flagellazione, Arezzo); cenni sugli aspetti tecnici della pittura del Quattrocento; qualche indicazione su Giovanni Bellini e Antonello da Messina
- L'esperienza artistica di Botticelli (Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica)
- Cenni sull'arte a Milano a metà del Quattrocento (Cappella Portinari, Filarete)

3. ARTE DEL RINASCIMENTO MEDIO

- Il Rinascimento "maturo": caratteristiche generali
- Bramante a Milano (Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie) e a Roma (San Pietro in Montorio, progetti per San Pietro)
- Leonardo e l'evoluzione delle tecniche pittoriche (sfumato, prospettiva aerea) fra Quattrocento e Cinquecento (Gioconda, Cenacolo, qualche nozione su altre opere: Dama con l'ermellino, Annunciazione, Uomo vitruviano, Vergine delle rocce)
- Raffaello, culmine dell'arte rinascimentale (Sposalizio della Vergine, Madonne del periodo fiorentino, ritratti, Stanza della Segnatura, cenni su altre opere: Logge vaticane, Trionfo di Galatea)
- Michelangelo: la sua attività come pittore (Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale)

Le lezioni totali sono state 68 di cui 32 di disegno e 36 di storia dell'arte comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

Lecco, 5 giugno 2021
L' INSEGNANTE
Leonardo Della Ferrera