

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO
A.S. 2020-2021 - CLASSE 4^A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. A
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

1. STUDI DI FACCIATE (4 LEZIONI)

- Criteri per il disegno architettonico di facciate
- Studio di facciate con un primo approccio all'analisi delle ombre, dei particolari decorativi, dei vuoti e pieni, delle sezioni ribaltate in luogo o in vicinanza etc.

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PORTALE OVEST DI PALAZZO TE DI GIULIO ROMANO	9.12	
2	PORTA PALIO A VERONA DI MICHELE SANMICHELI	18.12	
3	DISEGNO DI UNA SERLIANA (RICOMPOSIZIONE DA VARI MODELLI FORNITI)	7.1	VALUTATE 1-3

2. TEORIA DELLE OMBRE (LABORATORIO CAD) (11 LEZIONI)

- La rappresentazione geometrica delle ombre con punto luce all'infinito: ombra propria, ombra portata
- Le ombre in proiezioni ortogonali: punti, segmenti, figure piane, solidi, elementi architettonici; ricerca dell'ombra virtuale
- Le ombre in assonometria e in prospettiva: ombra di figure piane e solidi geometrici e di semplici volumi architettonici
- L'utilizzo di programmi cad 2D per la determinazione delle ombre ("tecnigrafo elettronico"); ripresa di alcuni comandi fondamentali e nuove acquisizioni; uso dei layers; approfondimento del comando "tratteggio"; cenni sui criteri di stampa dei disegni

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PR. ORT. – FIGURE GEOMETRICHE PIANE	11.3	
2	PR. ORT. – SOLIDI	18.3	
3	PR. ORT. – ELEMENTI ARCHITETTONICI (NICCHIE, LESENE, COLONNE ETC.)	25.3	
4	ASS. – SCALETTA (DUE CASI)	15.4	
5	ASS. – DOPPIO PARALLELEPIPEDO (DUE CASI)	22.4	
6	PROSP. – CONO E PARALLELEPIPEDO	29.4	
7	PROSP. – DOPPIO CUBO	6.5	
8	PROSP. – VOLUMI ARCHITETTONICI (PASSAGGIO COPERTO, ELEMENTO A "ELLE")	10.5	
9	VARI ESERCIZI (DUE PER PROVA) CON OMBRE IN PR. ORT., ASS., PROSP. DI SOLIDI, SEMPLICI MODELLI DIDATTICI, ELEMENTI ARCHITETTONICI	20.5	VERIFICA

Storia dell'arte

1. ARTE DEL MANIERISMO (11 LEZIONI)

- La versione veneta del Rinascimento: Giorgione (Pala di Castelfranco, La Tempesta) e Tiziano (Amor Sacro e Amor profano, Venere di Urbino, Assunta dei Frari) [completamento programma di terza]
- Michelangelo architetto: caratteristiche delle opere fiorentine (Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana) e romane (Cupola di san Pietro, Campidoglio)
- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento manierista
- Giulio Romano: Palazzo Te e altre realizzazioni
- Andrea Palladio: ville (Villa Barbaro a Maser, la Rotonda, Villa Emo a Fanzolo), architettura ecclesiastica (Redentore), palazzi pubblici ("Basilica" a Vicenza)
- Altri architetti del Cinquecento (Peruzzi, Vasari, Ammannati); Sansovino a Venezia

- Ville e giardini nel Lazio nel Cinquecento (Tivoli, Bagnaia, Bomarzo)
- Pittura manierista: alcune opere di Pontormo, Parmigianino, Bronzino, Tintoretto, Veronese
- Scultura manierista: le principali realizzazioni di Cellini (Perseo, Saliera di Francesco I, Cosimo de' Medici) e Giambologna (Ratto della Sabina, Mercurio)

2. ARTE DELLA CONTRORIFORMA E DEL BAROCCO (18 LEZIONI)

- Arte della Controriforma: indicazioni per l'architettura (Chiesa del Gesù a Roma, Chiesa di San Fedele a Milano) e la pittura devozionale
- L'esperienza artistica di Caravaggio (nature morte e scene di genere, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Morte della Vergine, Martirio di san Pietro, Canestra di frutta)
- Sviluppi della pittura dopo Caravaggio: caravaggismo, filone classicista
- Caratteri dell'architettura del Seicento a Roma: Bernini (Baldacchino, Sant'Andrea al Quirinale, Colonnato di San Pietro) e Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Scultura barocca nelle opere del Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa)
- Cenni sul barocco a Torino (Guarini), a Venezia (Longhena), a Napoli
- Caratteri della tendenza rococò nelle arti maggiori e minori
- Architettura del Settecento rococò: Schoenbrunn, Amalienburg, San Pietroburgo
- Le opere torinesi di Juvarra (Stupinigi, Superga, Palazzo Madama)
- Vanvitelli: la Reggia di Caserta; giardino all'italiana, alla francese, all'inglese
- Vedutismo (Van Wittel, Canaletto, Bellotto, Guardi) e scena di genere
- G.B. Tiepolo (esordi, Udine, Palazzo Labia, Wurzburg, Villa Valamarana, Madrid)

3. ARTE DEL NEOCLASSICISMO (13 LEZIONI)

- Caratteri generali del Neoclassicismo e teorie alla base del Neoclassicismo (Winckelmann)
- Pittura del Neoclassicismo: David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, le Sabine e altre opere)
- L'epopea napoleonica nella pittura neoclassica (David: Napoleone al Gran San Bernardo, Ingres: Napoleone sul trono, Gros: Gli appestati di Jaffa) e nella scultura (busti di Thorvaldsen e di Canova; Canova: Napoleone come Marte)
- Scultura del Neoclassicismo: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie e altre opere); cenni su Thorvaldsen
- Architettura neoclassica in Italia: le principali realizzazioni di Giuseppe Piermarini a Milano e Monza; Napoli, Possagno
- Architettura neoclassica in altre città europee (Parigi, Londra, Berlino, Ratisbona, Helsinki etc.)

ARGOMENTI PARTE DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- *Le spoliazioni napoleoniche*
- *La nascita del museo moderno nel XVIII secolo*
- *Edifici per i musei*
- *Caratteristiche, funzioni e finalità dei musei nella società contemporanei*

4. PITTURA DEL ROMANTICISMO (9 LEZIONI)

- Caratteri generali del Romanticismo nelle arti figurative
- Pre-Romanticismo: Fuessli (Incubo, Giuramento sul Ruettli, Disperazione dell'artista)
- Francisco Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV)
- Pittura romantica di paesaggio inglese: Constable (Flatford Mill, studi di nuvole), Turner (Incendio del 1834, Tempesta di neve e altre opere)
- Pittura romantica tedesca: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, Croce in montagna e altre opere)
- Pittura romantica in Francia: Ingres (Apoteosi di Omero, La grande odaliska, ritratti) Géricault (opere giovanili, La zattera della Medusa, ritratti di malati mentali), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri e altre opere)
- Pittura del Romanticismo in Italia: Hayez (Vespri siciliani, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio, ritratto di Alessandro Manzoni e altre opere)
- Pittura preraffaellita

Le lezioni totali sono state 66, 15 di disegno e 51 di storia dell'arte, comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

Lecco, 5 giugno 2021
L'insegnante
Leonardo Della Ferrera