

I.I.S. "S. TEN. VASC. A. BADONI" - LECCO
A.S. 2020-2021 - CLASSE 4^A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE SEZ. B
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

1. STUDI DI FACCIATE (4 LEZIONI)

- Criteri per il disegno architettonico di facciate
- Studio di facciate con un primo approccio all'analisi delle ombre, dei particolari decorativi, dei vuoti e pieni, delle sezioni ribaltate in luogo o in vicinanza etc.

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PORTALE OVEST DI PALAZZO TE DI GIULIO ROMANO	15.12	
2	PORTA PALIO A VERONA DI MICHELE SANMICHELI	22.12	
3	DISEGNO DI UNA SERLIANA (RICOMPOSIZIONE DA VARI MODELLI FORNITI)	7.1	VALUTATE 1-3

2. TEORIA DELLE OMBRE (LABORATORIO CAD) (11 LEZIONI)

- La rappresentazione geometrica delle ombre con punto luce all'infinito: ombra propria, ombra portata
- Le ombre in proiezioni ortogonali: punti, segmenti, figure piane, solidi, elementi architettonici; ricerca dell'ombra virtuale
- Le ombre in assonometria e in prospettiva: ombra di figure piane e solidi geometrici e di semplici volumi architettonici
- L'utilizzo di programmi cad 2D per la determinazione delle ombre ("tecnigrafo elettronico"); ripresa di alcuni comandi fondamentali e nuove acquisizioni; uso dei layers; approfondimento del comando "tratteggio"; cenni sui criteri di stampa dei disegni

TAV.	TITOLO	DATA	
1	PR. ORT. – FIGURE GEOMETRICHE PIANE (CERCHIO, ESAGONO, TRIANGOLI)	15.3	
2	PR. ORT. – SOLIDI	25.3	
3	PR. ORT. – ELEMENTI ARCHITETTONICI (NICCHIE, LESENE, COLONNE ETC.)	8.4	
4	ASS. – SCALETTA (DUE CASI)	19.4	
5	ASS. – DOPPIO PARALLELEPIPEDO (DUE CASI)	22.4	
6	PROSP. – CONO E PARALLELEPIPEDO	28.4	
7	PROSP. – DOPPIO CUBO	6.5	
8	PROSP. – VOLUMI ARCHITETTONICI (PASSAGGIO COPERTO, ELEMENTO A "ELLE")	10.5	
9	VARI ESERCIZI (DUE PER PROVA) CON OMBRE IN PR. ORT., ASS., PROSP. DI SOLIDI, SEMPLICI MODELLI DIDATTICI, ELEMENTI ARCHITETTONICI	20.5	VERIFICA

Storia dell'arte

1. ARTE DEL MANIERISMO (11 LEZIONI)

- Raffaello: Madonne e ritratti del periodo fiorentino; la Stanza della segnatura, Logge Vaticane [completamento programma di terza]
- Michelangelo pittore (Cappella Sistina) e scultore (Pietà, David, il "non-finito") [completamento programma di terza]
- Michelangelo architetto: caratteristiche delle opere fiorentine (Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana) e romane (Cupola di san Pietro, Campidoglio)
- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento manierista
- Giulio Romano: Palazzo Te e altre realizzazioni
- Andrea Palladio: ville (Villa Barbaro a Maser, la Rotonda, Villa Emo a Fanzolo), architettura ecclesiastica (Redentore), palazzi pubblici ("Basilica" a Vicenza)

- Altri architetti del Cinquecento (Peruzzi, Vasari, Ammannati); Sansovino a Venezia
- Ville e giardini nel Lazio nel Cinquecento (Tivoli, Bagnaia, Bomarzo)
- Pittura manierista: alcune opere di Pontormo, Parmigianino, Bronzino, Tintoretto, Veronese
- Scultura manierista: le principali realizzazioni di Cellini (Perseo) e Giambologna (Ratto della Sabina, Mercurio)

2. ARTE DELLA CONTRORIFORMA E DEL BAROCCO (15 LEZIONI)

- Arte della Controriforma: indicazioni per l'architettura (Chiesa del Gesù a Roma, Chiesa di San Fedele a Milano) e la pittura devozionale
- L'esperienza artistica di Caravaggio (nature morte e scene di genere, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Morte della Vergine, Martirio di san Pietro, Canestra di frutta)
- Sviluppi della pittura dopo Caravaggio: caravaggismo, filone classicista, pittura barocca
- Caratteri dell'architettura del Seicento a Roma: Bernini (Baldacchino, Sant'Andrea al Quirinale, Colonnato di San Pietro) e Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Scultura barocca nelle opere del Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa)
- Cenni sul barocco a Torino (Guarini), a Venezia (Longhena), a Napoli
- Caratteri della tendenza rococò in architettura, pittura e nelle arti applicate
- Le opere torinesi di Juvarra (Stupinigi, Superga, Palazzo Madama)
- Vanvitelli: la Reggia di Caserta; giardino all'italiana, alla francese, all'inglese
- Vedutismo (Van Wittel, Canaletto, Bellotto, Guardi) e scena di genere
- G.B. Tiepolo (esordi, Udine, Palazzo Labia, Wurzburg, Villa Valmarana, Madrid)

3. ARTE DEL NEOCLASSICISMO (15 LEZIONI)

- Caratteri generali del Neoclassicismo e teorie alla base del Neoclassicismo (Winckelmann)
- Pittura del Neoclassicismo: David (Belisario, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, le Sabine e altre opere)
- L'epopea napoleonica nella pittura neoclassica (David: Napoleone al Gran San Bernardo, Ingres: Napoleone sul trono, Gros: Gli appestati di Jaffa) e nella scultura (busti di Thorvaldsen e di Canova; Canova: Napoleone come Marte)
- Scultura del Neoclassicismo: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie e altre opere); cenni su Thorvaldsen; aspetti tecnici della scultura neoclassica
- Trattati e teorie dell'architettura neoclassica: Piranesi, Milizia, Laugier, Boullée
- Architettura neoclassica in Italia: le principali realizzazioni di Giuseppe Piermarini a Milano e Monza; Napoli, Possagno
- Architettura neoclassica in altre città europee (Parigi, Londra, Berlino, Ratisbona, Helsinki etc.)

ARGOMENTI PARTE DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- *Le spoliazioni napoleoniche*
- *La nascita del museo moderno nel XVIII secolo*
- *Edifici per i musei*
- *Caratteristiche, funzioni e finalità dei musei nella società contemporanea*

4. PITTURA DEL ROMANTICISMO (9 LEZIONI)

- Caratteri generali del Romanticismo nelle arti figurative
- Pre-Romanticismo: Fuessli (Incubo, Giuramento sul Ruettli, Disperazione dell'artista)
- Francisco Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione)
- Pittura romantica di paesaggio inglese: Constable (Flatford Mill, studi di nuvole), Turner (Incendio del 1834, Tempesta di neve, Annibale attraversa le Alpi e altre opere)
- Pittura romantica tedesca: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, Croce in montagna e altre opere)
- Pittura romantica in Francia: Ingres (Apoteosi di Omero, La grande odalisca, ritratti) Géricault (opere giovanili, La zattera della Medusa), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri e altre opere)

- Pittura del Romanticismo in Italia: Hayez (Vespri siciliani, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio, ritratto di Alessandro Manzoni e altre opere)

Le lezioni totali sono state 65, 15 di disegno e 50 di storia dell'arte, comprendendo quelle in presenza, quelle a distanza (video-lezioni sincrone), quelle a distanza asincrone e quelle effettuate per il recupero dei minuti dovuto alla riduzione dell'orario a 45 minuti.

Lecco, 5 giugno 2021
L'insegnante
Leonardo Della Ferrera