

I.I.S. "A. Badoni" Lecco LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE		
Anno scolastico 2021 - 2021	PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4 B	Pagine 2

Insegnante:	DREI Flavia
Disciplina:	Lingua e Civiltà INGLESE

Nel presente programma si dettaglia sia gli argomenti di morfosintassi svolti, sia le aree lessicali studiate e le tipologie testuali affrontate.

Da *Ready For First* sono state svolte le attività dall'unità 7 alla 10. Gli argomenti di morfosintassi, in parte già trattati nel corso degli anni precedenti negli aspetti di base, sono stati ripresi e integrati con forme nuove o alternative per consentire migliore comprensione e un uso produttivo della lingua più consapevole e più articolato.

Per l'esercizio delle strutture grammaticali, il loro approfondimento e per rinforzare alcune competenze d'uso della lingua è stato utilizzato il testo *New Get Inside Language*.

PROGRAMMA SVOLTO
<p>VOCABULARY, GRAMMAR and SYNTAX</p> <p>Sono state svolte quasi tutte le attività di lettura, ascolto, revisione ed esercitazione grammaticale – <i>key word transformations, open cloze e multiple choice cloze e word formation</i> tratte dalle Unit 7, 8, 9 e 10.</p> <p>Approfondimento della sintassi: -syntactic inversion (<i>New Get Inside Language</i> p. 431 ex. 1-2-3) -fronting (<i>New Get Inside Language</i> p. 433 ex.5; 441 ex. 3; 444 ex. 1-2) -ordering information in a sentence (<i>New Get Inside Language</i> p. 445 ex. 3-4)</p>
<p>WRITING - An essay. - A report. - Analysis of a literary text.</p>
<p>LITERATURE</p> <p>Reprise of the historical and cultural features of New Learning and of the The Elizabethan Age.</p> <p>William Shakespeare</p> <p>Sonnet LX <i>Like as the Waves</i> Sonnet CXXX <i>My Mistress' Eyes</i> Sonnet CV <i>Nor Marble nor the Gilded Monuments</i></p> <p>The development of drama in England: from liturgy to miracle and morality plays. The Elizabethan playhouses. The heyday of drama. The birth of the national theatre.</p> <p>William Shakespeare _ life and works</p> <p>-from Julius Caesar (plot) Act III scene II Brutus' speech – Marc Antony's funeral speech</p> <p>– from Hamlet (view of some key scenes from the film by F. Zeffirelli) (plot) Act I scene II Hamlet and Claudius</p>

I.I.S. "A. Badoni" Lecco LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE		
Anno scolastico 2021 - 2021	PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4 B	Pagine 2

Act II scene II Hamlet and Polonius
Act I scene V Hamlet meets the ghost
Act II scene I Hamlet and Hamlet *To be or not to be*

Critical reading:

S.T.Coleridge – excerpts from *Lecture on Hamlet* (1818)
T.S.Eliot - excerpts from *Hamlet and his Problems* (1919)

-from **Macbeth** (plot)

Act I scene I The Three Weird Sisters
Act I scene V *The raven himself is hoarse* (Lady Macbeth's soliloquy)
Act I scene VII *If it were done when 'tis done, then 'twere well/ It were done quickly*
Act II scene II Duncan's murder
Act V scene I Lady Macbeth's sleepwalkig
Act V scene V *A Tale Told by an Idiot*

-from **The Tempest** (plot)

Act I scene II Ariel's Song (*Come to these yellow sands*) (*Full Fathom Five...*)
Act I scene II Prospero and Caliban (*This Island is Mine*)
Act II scene I Gonzalo's Utopia (*I' th' commonwealth I would by contraries/Execute all things*)
Act V scene I Prospero renounces his magic power

Critical reading – the origins and development of the myth of the noble savage.

Critical Essay: Shakespeare's Natives: Ariel and Caliban in The Tempest by Michael O'Toole The 18th century and the new cultural debate

The Augustan Age: between 17th and 18th century. Features; reason and balance. The rise of the novel: reasons for its popularity. Features of the novel (characters, narrator, setting)

-**Daniel Defoe** and the realistic novel. The author: life and works. Plot of the novel *Robinson Crusoe*.

Excerpts from *The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe*

Ch. I I was born from a good family
Ch. VI Ill and conscience stricken
Ch. XII Friday's education

-**Jonathan Swift** and the satirical novel. The author: life and works. Plot of the novel *Gulliver's Travels*.

Excerpt from *Travels into Several Remote Nations of the World (Gulliver's Travels*
from Book 3 (Laputa) - The Academy of Lagado

Lecture

Foe by J.M. Coetzee (estate 2020)
Animal Farm (estate 2020)
Fahrenheit 451 (dicembre 2020-gennaio 2021)

I.I.S. "A. Badoni" Lecco LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE		
Anno scolastico 2021 - 2021	PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4 B	Pagine 2

Testo di riferimento:
 Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, M. *Performer Heritage From the Origins to the Romantic Age* – Zanichelli, 2016
 Il materiale introduttivo ai vari periodi, agli autori e ai testi è stato integrato con materiale preparato (PPoint) o approfondimenti forniti dall'insegnante e caricati su Classroom.

Attività Integrative

Le attività integrative – teatro in lingua – e anche quelle curriculari – 5 ore di potenziamento linguistico con conversazione con docente madrelingua inglese in orario mattutino – non sono state svolte a causa dell'emergenza pandemica.

CITIZENSHIP

Ne I quadrimestre è' stato affrontato il tema dei diritti umani – allo studio, alla parità di genere – partendo dalla visione del docu-film *He Named Me Malala*, alla quale hanno fatto seguito dibattiti in classe e una riflessione personale in forma scritta.

Lecco, 9 giugno 2021

L'Insegnante

Flavia Drei