



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE  
SVOLTO

**ITALIANO III MECCANICA C**

insegnante EVOLO GIULIANA

anno scolastico 2020-2021

DIVINA COMMEDIA

- Il poema di un'epoca, un libro molteplice e insieme unitario;
- il viaggio nell'oltretomba, le forme e le novità di Dante;
- i significati del poema sacro e i messaggi del poeta-profeta.

**INFERNO** : un ardente crogiolo di passioni (struttura e caratteristiche della Cantica).

- Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII analisi integrale e parafrasi della maggior parte dei versi del canto, struttura, commento e approfondimento.
- Canti II, IV, VII, VIII, IX, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIV sintesi.

**LETTERATURA**

**ITALIANA IL**

**MEDIOEVO**

- L'Europa intorno all'anno Mille;
- il Basso Medioevo e la crisi del Trecento;
- i valori dell'Europa cristiana;
- la cultura religiosa;
- la cultura profana e l'enciclopedismo;
- la nuova cultura laica;
- simbolismo e allegorismo;
- dal latino alle nuove lingue volgari;
- le origini della letteratura italiana;
- i poemi carolingi e i poemi arturiani:
  - *La morte di Orlando* – Turoldo;
  - *Tristano e Isotta bevono per errore il filtro* – Thomas l'Inglese.
- La lirica trobadorica: l'amor cortese, la donna idealizzata, le forme, la poesia soggettiva d'amore.
- La poesia religiosa: la lauda, i poemetti didattici e moraleggianti:
  - *Cantico di frate Sole* – San Francesco d'Assisi.
- La lirica del Duecento: la "lirica d'arte italiana", la Scuola Siciliana, i poeti cortesi di Toscana, il Dolce Stilnovo.
  - *Al cor gentil reppaira sempre amore* – Guido Guinizelli.
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare* – Guido Guinizelli.
  - *Chi è questa che ben, ch'ogn'om la mira* – Guido Cavalcanti.
- **Dante Alighieri** : la vita, la famiglia, l'incontro con Beatrice, il conflitto con il Papa, l'esilio e gli ultimi anni tra Verona e Ravenna, la poetica e le opere.
- La Divina Commedia: lo stile, la molteplicità, il viaggio, l'allegoria e il messaggio morale.

- Le Rime: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io.*
- La Vita nuova:
  - *Il proemio del libro (I);*
  - *Il primo incontro con Beatrice (II);*
  - *Il saluto di Beatrice (XI);*
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)*
- IL Convivio:
  - *Legno senza vela e senza governo (I).*
- De Vulgari Eloquentia:
  - *Il volgare illustre (I 16-18).*
- De Monarchia:
  - *Due Fini e due Guide: Papa e Imperatore (III, 15).*
- La poesia Comico Realistica:
  - Cecco Angiolieri, *“Se io fossi foco arderei il mondo”*
- I prosatori del ‘300: viaggiatori e mercanti, Marco Polo: *Il palazzo del Gran Kan*
- La nascita della novella: IL Novellino
- **Francesco Petrarca** : la vita, la giovinezza, Avignone, Laura, i Colonna, Valchiusa, Cicerone e Cola Di Rienzo, Boccaccio e gli ultimi anni ad Arquà.
- Le opere Latine e le opere Volgari di Petrarca: l’Umanesimo di Petrarca.
- Il Canzoniere:
  - *Voi che ascoltate in rime sparse il suono (1);*
  - *Solo e pensoso i più deserti campi (35);*
  - *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (90);*
  - *Pace non trovo, e non ò da far guerra (134);*
  - *L’oro et le perle e i fior vermigli e bianchi(234).*
- Il Secretum: *L’amore per Laura sotto accusa*
- L’epistolario: *L’ascesa al monte Ventoso*
- **Giovanni Boccaccio** : la vita, l’esperienza napoletana, il ritorno a Firenze, l’amicizia con Petrarca.
- Il Decameron: il libro delle “cento novelle” e l’invenzione del realismo narrativo, le figure umane, i temi e l’invenzione linguistica al servizio del nuovo realismo linguistico.
  - *La “lieta brigata” la descrizione della peste (introduzione alla prima giornata);*
  - *Ser Ciappelletto e la falsa confessione (I,1)*
  - *La parabola dei tre anelli (I,3)*
  - *Andreuccio da Perugia (II, 5);*
  - *La novella delle papere (IV, introduzione);*
  - *Federigo degli Alberighi (V, 9);*
  - *Chichibio e la Gru (VI, 4);*
  - *Calandrino e l’elitropia (VIII, 3)*
  - *La badessa e le brache (IX, 2).*

## **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

- Riforma, Controriforma e guerre di religione.

- Una rivoluzione culturale: l'antropocentrismo.
- **Matteo Maria Boiardo** e *l'Orlando Innamorato*
- **Guicciardini** : la vita e le opere, I Ricordi. Caratteristiche.
- **Ludovico Ariosto** : la vita, la formazione, gli Estensi. Le opere.
- Le satire: *La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano*.
- L'Orlando Furioso: fonti, i temi, la struttura, il messaggio, la ricerca linguistica.
  - *Il Proemio (I)*;
- **Niccolò Machiavelli** : segretario della Repubblica, l'allontanamento dalla politica e gli ultimi anni.
- Le opere più importanti: *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, La Mandragola, l'Epistolario*
- *Il Principe*: un manifesto politico
  - *I diversi tipi di Principato (I)*.
  - *La forza irrinunciabile alleata del potere politico (VI)*
  - *Cesare Borgia: un principe imperfetto (VII)*
  - *La verità effettuale (XV)*
  - *La volpe e il leone (XVIII)*
  - *La fortuna (XXV)*
  - *L'esortazione finale (XXVI)*

#### **APPROFONDIMENTO TIPOLOGIE TESTUALI**

- Ripresa ed esercitazione di:
  1. lettera formale e personale;
  2. descrizione ( persona, animale, luoghi e oggetti);
  3. relazione (esperienza didattica e uscita);
  4. cronaca.
- Analisi ed esercitazione di:
  1. testo argomentativo;
  2. saggio breve;
  3. analisi testo narrativo
  4. analisi testo poetico.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno letto un libro a scelta tra quelli indicati dall'insegnante.

**Lecco, 8 giugno 2021**

Firma del Docente

*Giuliana Evolo*