

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

**Prof. POZZI ELISABETTA**

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe 4<sup>a</sup> MECCANICA SEZ. D

**Anno scolastico 2020/2021**

Machiavelli: la vita e le opere; il Principe: struttura, tematiche, lingua e stile, metodo dilemmatico, deduttivo e induttivo. Lettura e parafrasi dei capitoli: I, VI, XV, XVIII, XXV. La lettera all'amico Vettori: lettura e analisi del testo.

Il poema epico cavalleresco rinascimentale. Ludovico Ariosto: cenni biografici. Orlando Furioso: lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti passi: Canto I: ottave 5-22; Canto XII: "Il palazzo di Atlante", ottave 4-22; Canto XXXIV: "Astolfo sulla luna", ottave 69-87.

Torquato Tasso: cenni biografici; Tasso, uomo e autore della Controriforma e delle contraddizioni che essa comporta. Il superamento della visione umanistica dell'Ariosto. Tasso e l'età della Controriforma: il bifrontismo. La Gerusalemme Liberata: caratteristiche, struttura e tematiche: proemio 1-5; canto XII: 52-70: "Il duello di Clorinda e Tancredi"; Monteverdi e la versione musicale del canto. Il concettismo di Tasso.

L'età del barocco: la nascita della scienza moderna; la sensibilità barocca; la letteratura barocca e il ruolo delle accademie La Rivoluzione scientifica. Il metodo scientifico descritto da Cartesio. Galileo, lettura di un passo tratto dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna"; dalla lettera a Cristina di Lorena: Scienza e religione (prima parte).

Il primo Settecento: le accademie, Vico e Muratori.

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

L'Illuminismo: quadro storico e culturale; l'Encyclopédie e i Philosophes; il genere del romanzo: Defoe e Swift; il gran tour e il suo valore.

Il dibattito in Italia: Milano, il caffè e la pena di morte; l'Illuminismo impegnato: Parini, Beccaria e i fratelli Verri

Pietro Verri: Presentazione del "Caffè": lettura a analisi del brano; Cesare Beccaria: "Contro la pena di morte": lettura a analisi del brano.

Il teatro nel Seicento e Settecento: melodramma e commedia dell'arte. Il teatro moderno. Goldoni: cenni biografici, l'importanza della sua riforma. Lettura e commento de "La Locandiera": tutte le scene della Locandiera proposte dal libro di testo.

Il Neoclassicismo: il concetto di Bello ideale: Winckelmann – Canova e David; la funzione della Poesia eternatrice e della Bellezza consolatrice.

Giuseppe Parini: precettore e giornalista impegnato, Il Giorno: struttura dell'opera e tematiche; analisi del passo: "L'ardua scelta del Giovine signore".

Vittorio Alfieri: cenni biografici; gli ideali e la personalità; l'importanza delle sue tragedie; dalle Rime: "Sublime specchio di veraci detti"; da "Vita scritta da esso": "Il secondo viaggio in Europa": analisi del passo.

Ugo Foscolo: biografia e poetica; il materialismo; la fede nelle illusioni. L'importanza della sepoltura dei morti. Il ricordo, la tomba e la poesia, climax verso l'immortalità. La corrispondenza d'amorosi sensi. Lo sguardo al Neoclassicismo. Dai Sepolcri: lettura, analisi e commento dei seguenti passi: vv.1-90; 91-150; 151-179; 279-295. Dal romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Il bacio a Teresa": analisi dei passi. I sonetti: "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto".

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

Il Preromanticismo e il Romanticismo: caratteristiche, rapporti con il Neoclassicismo.

Leopardi: cenni biografici; lo sviluppo del suo pensiero filosofico; la teoria del piacere: lettura e analisi dallo Zibaldone: "L'infinito e l'illusione"; dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere": analisi del testo; i canti pisano-recanatesi: "A Silvia"; gli idilli: "L'infinito": analisi del testo.

Alessandro Manzoni: biografia. La conversione; l'idea di storia; il vero storico e il vero poetico. Le odi civili: "Il 5 Maggio". Il romanzo storico: origini e caratteristiche: la Lettera a M. Chauvet: analisi del testo; le tragedie e la funzione del cantuccio: da "Adelchi": atto III, coro: "Dagli atri muscosi": analisi del testo.

Lettura con verifica dei seguenti romanzi:

1. S. Vassalli, Stella avvelenata
2. Cormac McCarthy, Non è un paese per vecchi oppure La strada
3. Ray Bradbury, Fahrenheit 451
4. Dai Sijie, Balzac e la piccola sarta cinese oppure H Lee, Il buio oltre la siepe

Scrittura: tutta la classe si è esercitata sulla tipologia di tipo "A", prevista all'Esame di Stato.

Testi:

RONCORONI ANGELO, CAPPELLINI MILVA MARIA, SADA ELENA, PORTE DELLA LETTERATURA VOLUME 1 - DALLE ORIGINI AL '500

RONCORONI ANGELO, CAPPELLINI MILVA MARIA, SADA ELENA, PORTE DELLA LETTERATURA VOLUME 2 - DAL '600 ALL' '800

Lecco, 5 giugno 2021

L'insegnante  
Elisabetta Pozzi