



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ITALIANO II MECCANICA D

insegnante GIULIANA EVOLO

anno scolastico 2020-2021

ANTOLOGIA:

PROSA

- Ripasso sull'analisi del testo narrativo: fabula, intreccio, tempo: ordine naturale, ordine narrativo, suspense ed effetto a sorpresa; il sistema dei personaggi: i ruoli narrativi; le sequenze: le fasi narrative, sommari ed ellissi; le caratteristiche dei personaggi: tipo e individuo; il narratore: le tipologie, autore e narratore, interno, esterno, più narratori; punto di vista e stile: la voce narrante, focalizzazione e tipologie.

POESIA

- Analisi del testo poetico:
 1. Che cos'è la poesia, il verso, le sillabe metriche, le figure metriche, tipi di verso nella metrica italiana, il ritmo della poesia, la cesura, metrica e sintassi: l'enjambement;
 2. La rima, le strofe, uno schema strofico, il sonetto,
 3. Il fonosimbolismo della poesia, l'allitterazione e l'onomatopea;
 4. Le immagini del discorso poetico, lo scarto del linguaggio poetico, le figure retoriche: di significato delle parole, dell'ordine delle parole, figure di suono e figure di ritmo (integrazione con appunti: allegoria, anafora, analogia, , antitesi, , assonanza, cesura, chiasmo, , consonanza, dialefe, dieresi, eufemismo, inversione, iperbato, iperbole, ipotassi, litote, metafora, ossimoro, paratassi, polisindeto, similitudine, sinalefe, sineddoche, sinestesia,). Pascoli : "Lavandare" .
 5. Contestualizzazione e attualizzazione del testo poetico.
- I Classici della poesia lirica, la lirica: origini e trasformazioni;

TEATRO

- La comunicazione teatrale: aspetti essenziali della comunicazione teatrale, lo spazio scenico, la complessità del testo spettacolare;
- Analisi del testo drammatico: Il dramma: una storia senza narratore, le didascalie, le battute, la performatività del testo drammatico.
 1. Carlo Goldoni "La locandiera"; l'autore e la riforma goldoniana; "La seduzione di Mirandolina".

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno letto un libro al mese a scelta e hanno compilato le relative schede di lettura in classe soggette a valutazione.

PROMESSI SPOSI:

ripresa di alcuni importanti aspetti:

- λ Il Romanticismo, il Neoclassicismo e l'Illuminismo;
- λ L'autore, la vita, la formazione letteraria, le opere;
- λ La novità e l'importanza dell'opera, il problema della lingua e il concetto di nazione;
- λ le fasi redazionali, la trama, la struttura del romanzo; ripasso veloce dei capitoli affrontati l'anno precedente;

studio dei seguenti capitoli XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXVI,XXXVIII. (La maggior parte di essi è stata letta integralmente in classe);

GRAMMATICA:

- Comunicazione e testi:

- Ripasso: dal segno al linguaggio, significato e significante, linguaggi verbali, non verbali e misti, il codice, il codice lingua, il contesto, il registro; saper scrivere, le fasi della scrittura, la pianificazione, il grappolo delle idee, la scaletta;
- tipologie testuali affrontate: la cronaca, la relazione, la lettera formale, la recensione di un libro, il testo argomentativo completo (problema, tesi, argomentazioni della tesi, antitesi, argomentazione dell'antitesi, confutazione delle argomentazioni dell'antitesi, conclusione), articolo di opinione e saggio breve (cenni).

- Grammatica:

- La fonologia:
 1. ripasso: suoni e segni, fonemi e grafemi, i dittonghi, i trittonghi e gli iati,
 2. l'ortografia, regole fondamentali, l'accento, l'elisione, il troncamento, la punteggiatura
- La morfologia:
 1. ripasso: il pronome, che cos'è, pronomi personali, relativi,
 2. ripasso: il verbo, che cos'è, caratteri generali, la persona e il numero, i modi, i tempi, genere transitivo e intransitivo, forma passiva, attiva, riflessiva e impersonale, verbi servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti e irregolari.
 3. ripasso: l'avverbio, che cos'è, la forma, alterazioni e gradi;
 4. ripasso: la preposizione, la forma, le locuzioni prepositive, l'interiezione e le onomatopee;
 5. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- La sintassi della frase semplice
 1. Frase semplice, minima e complessa
 1. il soggetto, il soggetto partitivo, il complemento predicativo del soggetto;
 2. il predicato verbale, frasi nominali;
 3. il predicato nominale, gruppo del predicato nominale, il predicato con i verbi copulativi;
 4. l'attributo, l'apposizione
 5. il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto;
 6. i complementi indiretti primo gruppo: complemento di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo;
 7. complementi indiretti secondo gruppo: complemento di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di argomento;
 8. complementi indiretti terzo gruppo: complemento di limitazione, di paragone, di vantaggio e svantaggio.
- La sintassi del periodo:
 1. La frase complessa o periodo, che cos'è il periodo, struttura del periodo: principale, coordinate e subordinate;
 2. la proposizione principale, le incidentali; le proposizioni coordinate;
 3. le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva.

EPICA

Eneide: il poema di Virgilio. Trama e personaggi.

Lecco, 8 giugno
2021

FIRMA INSEGNANTE
Giuliana Evolo