



Istituto di Istruzione Superiore S. Ten. Vasc. "A. BADONI"
Via Rivolta, 10 – 23900 LECCO - Tel. 0341/365339 -
Cod. Fisc. 83007840131 - Casella Postale n. 279
[e-mail: icis00900x@istruzione.it](mailto:icis00900x@istruzione.it)



[Meccanica, Meccatronica ed Energia – Elettronica, Elettrotecnica e Automazione](#)
[Informatica e Telecomunicazioni – Liceo Scientifico delle Scienze Applicate](#)



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Classe IID

Indirizzo: Meccanica, Meccatronica ed Energia

Anno scolastico: 2020/2021

Disciplina: ITALIANO

Docente: TERLIZZI FRANCESCO

PROGRAMMA SVOLTO

Alessandro Manzoni e i *Promessi Sposi*.

- Introduzione al romanzo: il romanzo storico.
- Pensiero e poetica.
- Lettura integrale dei seguenti capitoli: I-XV, XX-XXIII, XXXIV

Il testo poetico.

- Caratteristiche della poesia: significante e significato, denotazione e connotazione
- L'io lirico e l'interlocutore
- Il linguaggio figurato: campi semantici e parole chiave, figure retoriche semantiche (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, ossimoro), figure logiche (allegoria, ironia, litote, iperbole, antitesi, reticenza) e figure retoriche sintattiche (anastrofe, iperbato, anafora, parallelismo, chiasmo, climax)
- Sillabe e ritmo: verso, computo sillabico, pause, cesure ed *eniambement*
- Suoni: rima (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, invertita e incatenata), versi sciolti e versi liberi, figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia)
- Combinazioni di versi: le strofe
- Incontro con il poeta:
 1. D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
 2. U. Foscolo, *A Zacinto*
 3. G. Leopardi, *L'infinito*
 4. N. Hikmet, *Alla vita*
 5. N. Hikmet, *I miei giorni son fette di melone*
 6. R. Bach, *E crescendo impari*

LETTERATURA

- L'EPICA LATINA: l'*Eneide*, il poema del destino
 - L'*Eneide*: struttura, titolo e contenuto; luoghi e personaggi principali; grandi temi e stile
 - Brani: *Il proemio*, *L'incontro tra Enea e Didone*, *Laocoonte*, *La morte di Priamo*, *La scomparsa di Creusa*, *Polidoro*, *Il tragico amore di Didone e la sua morte*, *Figure dell'oltretomba: Caronte*, *Cerbero e Minosse*, *L'incontro con Anchise*, *Eurialo e Niso*, *Camilla: giovani vite spezzate*, *Il duello tra Enea e Turno*

GRAMMATICA

- Morfologia: verbo e avverbio, preposizione e congiunzione
- Sintassi della frase semplice (elementi introduttivi: soggetto, predicato, attributo, apposizione), i complementi diretti (oggetto e i predicativi), i principali complementi indiretti: specificazione, denominazione, materia, termine, causa, fine, tempo, luogo, agente, compagnia, concessivo, limitazione, argomento, modo, mezzo, colpa, pena, paragone)
- Sintassi del periodo: elementi introduttivi (frase principale, coordinate e congiunzioni coordinanti), le congiunzioni subordinanti e le principali proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, temporale, causale, finale, consecutiva, avversativa, concessiva, relativa, interrogativa indiretta, condizionale, periodo ipotetico, modale, strumentale).

Lecco, 5.6.2021

Il docente
Francesco Terlizzi