



Istituto di Istruzione Superiore S. Ten. Vasc. "A. BADONI"

Via Rivolta, 10 – 23900 LECCO - Tel. 0341/365339 -

Cod. Fisc. 83007840131 - Casella Postale n. 279

[e-mail:lcis00900x@istruzione.it](mailto:lcis00900x@istruzione.it)

[Meccanica, Meccatronica ed Energia – Elettronica, Elettrotecnica e Automazione](#)
[Informatica e Telecomunicazioni – Liceo Scientifico delle Scienze Applicate](#)



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Classe IVA

Indirizzo: Meccanica, Meccatronica ed Energia

Anno scolastico: 2020/2021

Disciplina: ITALIANO

Docente: TERLIZZI FRANCESCO

PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Barocco e della Scienza nuova

- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- Letteratura e Scienza nuova
 - ⇒ Galileo Galilei e la prosa scientifica
 - ⇒ G. Galilei, *Il libro dell'universo*
 - ⇒ G. Galilei, *Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna*
 - ⇒ G. Galilei, *Simplicio e la bassa marea*
 - ⇒ G. Galilei, «*Sensate esperienze*» e «*dimostrazioni necessarie*» (dalla *Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena*)
- Le origini del romanzo moderno
 - ⇒ Miguel de Cervantes e la parodia dei romanzi cavallereschi
 - ⇒ M. de Cervantes, *Presentazione di don Chisciotte*
 - ⇒ M. de Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
 - ⇒ M. de Cervantes, *Il testamento e la morte di don Chisciotte*
- La letteratura drammatica in Europa: William Shakespeare e il 'Teatro elisabettiano'
 - ⇒ W. Shakespeare, *Il dialogo del balcone da Romeo e Giulietta*
 - ⇒ W. Shakespeare, «*Così, in un bacio, io muoio ...*» da *Romeo e Giulietta*
 - ⇒ W. Shakespeare, *La follia di Amleto da Amleto*
 - ⇒ W. Shakespeare, «*Morire, dormire... forse sognare*» da *Amleto*
 - ⇒ W. Shakespeare, *La recita a corte: il teatro nel teatro da Amleto*

Il Settecento e la letteratura

- Giambattista Vico e la concezione della storia e dell'uomo
- L'Illuminismo
 - ⇒ D. Diderot, *L'importanza delle 'arti meccaniche'*
 - ⇒ Voltaire, *Religione e tolleranza*
 - ⇒ Jean-Jacques Rousseau, *L'educazione secondo natura*
 - ⇒ P. Verri, *Presentazione del "caffé"*
 - ⇒ C. Beccaria, *Contro la pena di morte*
- Giuseppe Parini
 - ⇒ G. Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*

- ⇒ G. Parini, *La caduta*
- ⇒ G. Parini, *La «vergine cuccia»*
- Il romanzo settecentesco europeo
 - ⇒ D. Defoe, *La nuova realtà di Robinon Crusoe* da *Robinson Crusoe*
 - ⇒ J. Swift, *L'incendio della reggia* da *I viaggi di Gulliver*
 - ⇒ J. W. Goethe, *Werther e Albert: un confronto sul suicidio* da *I dolori del giovane Werther*
 - ⇒ P. C. de Laclos, *Autobiografia di una libertina* da *Le relazioni pericolose*
 - ⇒ M. G. Lewis, *Lo spettro della monaca sanguinante* da *Il monaco*
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia
 - ⇒ C. Goldoni, *Una originale filosofia di vita* da *La locandiera*
 - ⇒ C. Goldoni, *Mirandolina seduce il cavaliere* da *La locandiera*
 - ⇒ C. Goldoni, *Il trionfo di Mirandolina* da *La locandiera*
 - ⇒ C. Goldoni, *Mirandolina e Fabrizio* da *La locandiera*
 - ⇒ C. Goldoni, *La decisione di Giacinta* da *Il ritorno dalla villeggiatura*
- Vittorio Alfieri e l'evoluzione del sistema tragico
 - ⇒ V. Alfieri, *Il secondo viaggio in Europa* da *Vita scritta da esso*
 - ⇒ V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti dalle Rime*
 - ⇒ V. Alfieri, *Come si possa vivere nella tirannide* da *Della tirannide*

Dal Neoclassicismo al Preromanticismo

- Ugo Foscolo: vita e poetica
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato*
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis: Il bacio a Teresa*
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis: Le tombe di Santa Croce*
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis: La lettera da Ventimiglia*
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis: L'incontro con Parini a Milano*
 - ⇒ U. Foscolo, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis:*
 - ⇒ U. Foscolo, *Alla sera*
 - ⇒ U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
 - ⇒ U. Foscolo, *A Zacinto*
 - ⇒ U. Foscolo, *Il carattere di Didimo Chierico*

L'età romantica

- La poesia
 - ⇒ Novalis, *Inno III* da *Inni alla notte*
- Verso il Romanticismo: la polemica classico-romantica
 - ⇒ M. de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - ⇒ G. Berchet, *I parigini, gli Ottentotti, il popolo*
- Alessandro Manzoni: vita e poetica
 - ⇒ A. Manzoni, *«Tutto si spiega col Vangelo, tutto conferma il Vangelo»*
 - ⇒ A. Manzoni, *I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile*
 - ⇒ A. Manzoni, *Il diavolo e graffiato autografo* da *I promessi sposi*
 - ⇒ A. Manzoni, *L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi* da *I promessi sposi*
 - ⇒ A. Manzoni, *Il matrimonio a sorpresa* da *I promessi sposi*
 - ⇒ A. Manzoni, *L'innominato* da *I promessi sposi*
 - ⇒ A. Manzoni, *La notte insonne del 'selvaggio signore'* da *I promessi sposi*

- ⇒ A. Manzoni, *Renzo sul carro dei monatti* da *I promessi sposi*
- ⇒ A. Manzoni, *Il sugo di tutta la storia* da *I promessi sposi*
- Giacomo Leopardi: vita e poetica
 - ⇒ G. Leopardi, *La poetica del vago e dell'indefinito* dallo Zibaldone
 - ⇒ G. Leopardi, *La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione* dallo Zibaldone
 - ⇒ G. Leopardi, *L'infinito*
 - ⇒ G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - ⇒ G. Leopardi, *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*
 - ⇒ G. Leopardi, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - ⇒ G. Leopardi, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
- Scrittori italiani del Risorgimento
 - ⇒ S. Pellico, *Il carceriere Schiller*
 - ⇒ I. Nievo, *La cucina di Fratta*

Lecco, 5.6.2021

**Il docente
Francesco Terlizzi**