

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "S.TEN. VASC. ANTONIO BADONI"

a. s. 2020 -2021

MATERIA ITALIANO

CLASSE 3<sup>A</sup> B LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE

PROF. Chiara BERETTA

Introduzione alla letteratura

Le lingue neolatine o romanze (*oc, oil sì*); i primi documenti in volgare (Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese e i Placiti capuani)

*De amore*, III, IV, VIII, X

Ciclo carolingio: *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV (la morte di Orlando)

Ciclo bretone

Francesco d'Assisi: *Cantico di Frate Sole*

La poesia trobadorica

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente, I' m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è un disio che ven da core*

La lirica toscana

Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Dante Alighieri: vita e pensiero

La *Vita nuova*: introduzione, lettura analisi e commento dei cc. I, XVIII, XXVI, XLI, XLII Le *Rime*: *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il *Convivio*: introduzione

Il *De Vulgari eloquentia*: introduzione

La *Monarchia*: introduzione

La *Commedia*: introduzione, lettura, analisi e commento di *Inferno* I, II, III, V, VI, X, XIII, XV 22-78, XIX 31-87, XXVI, XXXIII 1-90, XXXIV 1-69

Francesco Petrarca: vita e pensiero

Il *Secretum*: introduzione

*Epistole*: introduzione, lettura, analisi e commento di *Familiari* IV, 1 (L'ascesa al monte Ventoso)

*Canzoniere*: introduzione, lettura, analisi e commento di I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, XVI, *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, XXXV, *Solo et pensoso i più deserti campi*; XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; CXXXVI, *Chiare fresche dolci acque*; CXXXIV, *Pace non trovo e non ho da far guerra*; CCLXXII, *La vita fugge e non s'arresta una hora*; CCCX, *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*

Giovanni Boccaccio: vita e pensiero

Il *Decameron*: introduzione, lettura, analisi e commento di I, 1 *Ser Ciappelletto*, I, 3 *Melchisedech giudeo*, II, 5 *Andreuccio da Perugia*, IV, 5 *Lisabetta da Messina*, V, 9 *Federigo degli Alberghi*, VI, 2 *Cisti fornai e Geri Spina*, VI, 4 *Chichibio cuoco*, VI, 9 *Guido Cavalcanti*, VI, 10 *Fratre Cipolla*

Primo Umanesimo: idee e visione del mondo

Poggio Bracciolini, *Lettera a Guarino Guarini* (La riscoperta di codici nel monastero di S. Gallo)

Lorenzo Valla e la filologia

Secondo Umanesimo

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* (La dignità dell'uomo)

La cerchia medicea

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Niccolò Machiavelli: vita e pensiero

*Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 (L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*)

Il *Principe*: introduzione, lettura, analisi e commento dei cc. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI

La *Mandragola*: introduzione. Lettura, analisi e commento di atto III, scene IV, VI, VIII, XI

#### *LETTURA INTEGRALE E ANALISI DEI SEGUENTI ROMANZI:*

A. Baricco, *Oceano mare*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

F. Dostevskij, *Le notti bianche*

L. Sciascia, *Una storia semplice*

Tipologia di scrittura: Analisi testuale (riassunto, analisi e approfondimento).

Lecco, 4 giugno 2021

La Docente  
Chiara Beretta