

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “S.TEN. VASC. ANTONIO BADONI”

a. s. 2020 -2021

MATERIA ITALIANO

CLASSE 1^A A LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE

PROF. Chiara BERETTA

GRAMMATICA

- Fonologia: ortografia, interpunzione, lessico
- Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso con particolare attenzione al verbo
- Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, apposizione e attributo, complementi diretti e indiretti

- Le tipologie testuali: testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi.

NARRATIVA

Elementi di narratologia: fabula e intreccio, tecniche di alterazione della fabula (prolessi e analessi), sequenze e macrosequenze (narrative, riflessive, descrittive, dialogiche, discorso diretto, indiretto, libero), la struttura di base del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento), patto narrativo e narratore (esterno, interno, onnisciente), punto di vista e focalizzazione (interna, esterna, zero, fissa, variabile, multipla), analisi del sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo (reali e simbolici), lingua e stile.

Il realismo: la novella e il racconto verosimile

Testi analizzati:

M. Tournier, *Lo specchio magico*

E. Hemingway, *Una storia molto breve*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*

K. Capek, *La morte di Archimede*

J. L. Borges, *La casa di Asterione*

G. De Maupassant, *L'orfano*

P. Levi, *L'intervista*
F. Brown, *La sentinella*
G. Verga, *La lupa*
D. Pennac, *Il "mal di scuola"*
N. Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*
K. Hosseini, *Crescere con il senso di colpa*

EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione alla questione della differenza ebraica nel primo Novecento e riflessione sui concetti di segregazione, annientamento, bene e male a partire dalla lettura e analisi dei seguenti testi:

P. Levi, *La Tregua (La liberazione del campo di Auschwitz)*
P. Levi, *Se questo è un uomo (L'amico Lorenzo)*
L. Segre, *Leggi razziali e segregazione*
A: Frank, *Diario (passi)*
E. Wiesel, *La notte (Viaggio sul treno verso Auschwitz)*

EPICA

Il primo poema dell'umanità: *Epopèa di Gilgamesh*.

Caratteristiche dell'epica, Omero fondatore della testualità occidentale (genesì dei poemi e questione omerica), norme fondamentali del genere epico, i nuclei narrativi e le tematiche di *Iliade* e *Odissea*.

L'epica latina, vita e opere di Virgilio, l'età augustea, i nuclei narrativi e le tematiche dell'*Eneide*.

Passi analizzati:

Epopèa di Gilgamesh:

Utnapistim l'immortale e il racconto del diluvio

Iliade:

Proemio (I, 1-7; 43-52)

La lite tra Achille e Agamennone (I, 101-187)

Tersite (II, 211-277)

Ettore e Andromaca (VI, 392-502)

La morte di Patroclo e il dolore di Achille (XVI 783-861; XVIII 22-38)

La morte di Ettore (XXII, 188-213; 250-374; 395-404)

L'incontro fra Priamo e Achille (XXIV, 477-590)

Odissea:

Proemio (I, 1-21)

Odisseo e Polifemo (IX, 345-414; 436-460; 500-542)

Circe (X, 210-243; 307-344; 375-399)

L'incontro di Odisseo con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille (XI 170-224; 405-456; 471-503)

Le sirene (XII, 166-200)

Eneide:

Proemio (I, 1-33)

Laocoonte (II, 40-66; 195-234)

La fuga da Troia: Anchise e Creusa (II, 707-804)

Didone ed Enea (IV 296-392)

La discesa agli inferi: Caronte e Cerbero (VI, 295-336; 407-425)

L'incontro con Anchise (VI, 847-853)

Eurialo e Niso (IX, 176-223; 367-449).

LETTURA INTEGRALE E ANALISI DEI SEGUENTI ROMANZI:

K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

A. Baricco, *Iliade*

V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos* oppure *Chimaira*

G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Lecco, 4 giugno 2021

La Docente
Chiara Beretta