 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

CLASSE QUARTA ALS
Anno scolastico 2020/2021
ITALIANO
PROGRAMMA SVOLTO

Torquato Tasso

Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: lettura comparata dei proemi di "Orlando furioso" e "Gerusalemme liberata". Confronto fra due opere, due poetiche, due epoche

Torquato Tasso: scheda biografica e delle opere

Cenni all'Aminta e al teatro rinascimentale

L'intreccio della "Gerusalemme liberata"; i temi

Lettura canto XII: "La morte di Clorinda"

Audizione musicale: "Il duello di Tancredi e Clorinda" (Tasso e Monteverdi)

Lettura dei madrigali "Qual rugiada o qual pianto" e "Un'ape esser vorrei"

La poetica del barocco

Temi fondamentali e canone estetico

Manierismo e virtuosismo; Ciro di Pers, "Orologio a ruote"

La lirica barocca: metafora, concettismo, acutezza

G.B. Marino: "Donna che si pettina"

La nascita del romanzo moderno: M. de Cervantes: letture dal "Don Chisciotte"


Il teatro in Europa: Molière e la commedia di costume; gli antieroi: visione di spezzoni dalle commedie

Galileo Galilei

Scheda biografica e delle opere

Lettura del testo dell'abiura

Le scoperte scientifiche (astronomia e fisica), la rivoluzione copernicana, il metodo della scienza

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

Dal "Saggiatore": Il libro dell'universo

Dal "Dialogo sopra...": Contro l'ipse dixit

Dalle "Lettere copernicane": lettera a Benedetto Castelli, scienza e religione

Lettura da "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht

L'Illuminismo

Definizione kantiana; quadro sintetico delle idee fondamentali

Il pensiero politico. Liberalismo e costituzionalismo (Montesquieu); le teorie democratiche (Rousseau): origine dell'ineguaglianza, contratto sociale, volontà generale e bene comune; il cosmopolitismo

La religione (teismo, deismo, ateismo)

Cenni al sensismo di Condillac

L'Italia nel Settecento: l'Arcadia, mappa concettuale; la letteratura italiana nel periodo illuministico

L'Illuminismo italiano e Beccaria. Il nuovo diritto penale

C. Beccaria: da "Dei delitti e delle pene": "Contro la tortura e la pena di morte"

Pietro Verri: "Il Caffè", editoriale

La questione della lingua italiana: sintesi da Dante al vocabolario della Crusca

Alessandro Verri: "Rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca"

Giuseppe Parini

Scheda biografica e delle opere

Cenni al "Dialogo sopra la nobiltà"

Le odi illuministiche: "La salubrità dell'aria"

"Il giorno": "Il risveglio del giovin signore"; "la favola del piacere"


Carlo Goldoni

La commedia dell'arte

Scheda biografica e delle opere

La riforma del teatro e l'evoluzione del teatro goldoniano

Lecture dalla "Locandiera"; proiezione di spezzoni dello spettacolo teatrale

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

Vittorio Alfieri

L'anomalia della figura; la tragedia come vocazione, i temi

Lecture: Sonetto autoritratto; confronto col sonetto autoritratto di Foscolo

Neoclassicismo e Preromanticismo

Quadro concettuale della poetica neoclassica e della poetica preromantica; la loro sovrapposizione

Il Preromanticismo: I poemi di Ossian, la poesia sepolcrale, Sturm und Drang; cenni al "Werther" di W. Goethe

(gli studenti hanno letto nel corso dell'estate il Werther o l'Ortis, a scelta)

Ugo Foscolo

Scheda biografica e delle opere

Il neoclassicismo: "Ode all'amica risanata"

"Ultime lettere di Jacopo Ortis": lettera da XXmiglia

Sonetti: "In morte del fratello Giovanni"; "Alla sera"; "A Zacinto"

"I Sepolcri": la struttura argomentativa e i temi; lettura e analisi versi 1-53; 91-123; 151-189; 225-234; 279-295

Il Romanticismo

Quadro del Romanticismo europeo; letture autonome dai poeti romantici europei (*entro un elenco suggerito*)

Il Romanticismo in Italia: M.me De Stael; "Sull'utilità delle traduzioni"; Il Conciliatore

Giovanni Berchet, dalla "Lettera semiseria...": "Il popolo e la poesia"


Pietro Giordani e la risposta dei classicisti

Giacomo Leopardi

Scheda biografica e delle opere

Teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito (letture dallo Zibaldone)

La teoria filosofica e il pessimismo

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

“Ultimo canto di Saffo”

Gli idilli: “L'infinito”; “Alla luna”, “La sera del dì di festa”

“Il passero solitario”; “La quiete dopo la tempesta”

La caduta delle illusioni: “Il sabato del villaggio”; “A Silvia”; “A se stesso”

LETTURE DALLA DIVINA COMMEDIA

Paradiso I, III, XXXIII: una sintesi del mondo medievale

LETTURE INDIVIDUALI

Tutti gli alunni hanno letto i seguenti libri su cui si è discusso in classe:

1. John Steinbeck, “Furore”
2. Gustave Flaubert, “Madame Bovary”, oppure G. Tomasi di Lampedusa, “Il gattopardo”
3. A scelta tra: Azar Nafisi, “Leggere Lolita a Teheran”; Kaled Hossein, “Il cacciatore di aquiloni”; Chimamanda Ngozi Adichie, “L'ibisco viola”; Isabel Allende, “D'amore e ombra”

SCRITTURA

Le esercitazioni di scrittura si sono concentrate sulle tre tipologie previste dall'esame di Stato. Su tutti i testi letterari letti gli studenti hanno svolto esercitazioni scritte di analisi su griglie fornite dall'insegnante (*documentazione su classroom*).

IL GIORNALE

Struttura, impostazione della prima pagina; le cronache, le rubriche, gli inserti

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Tutte le attività programmate sono state sospese a causa dell'emergenza pandemica.

Lecco, 4 giugno 2021

L'insegnante

Prof.ssa Agnese Mascellani