

Classe: 3 A  
Indirizzo: Meccanica e Meccatronica  
Anno scolastico: 2020-2021

Disciplina: Italiano

Docente: Laura Lugli

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Introduzione alla letteratura delle origini**

- Società, ideologia e cultura del Duecento
- L'influenza della Chiesa sulla vita e sulla cultura medievale
- I sensi delle scritture
- La concezione del mondo e la filosofia aristotelica
- La corte e l'amor cortese
- La lingua d'*oc* e d'*oil*
- I volgari italiani
- I primi documenti in volgare

### **La poesia religiosa**

- La lauda
- Breve accenno a Iacopone da Todi
- Francesco d'Assisi
  - *Cantico delle creature*

### **I testi in lingua d'*oc* e *oil***

- Le *chansons de geste*: la *Chanson de Roland*
  - *Chanson de Roland: La morte di Orlando*
- Il romanzo cortese cavalleresco
  - Chrétien de Troyes, dal "Lancillotto": *Ginevra e Lancillotto*
- La lirica provenzale (in breve)

### **La scuola siciliana**

- Caratteristiche e temi della scuola siciliana
  - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- I poeti siculo-toscani (in breve)

### **I resoconti di viaggio**

- Marco Polo, *L'isola di Zipangu*

### **Lo Stilnovo**

- La poetica, le novità stilistiche e gli autori dello Stilnovo
- Guido Guinizzelli
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (parte)

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti
  - *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
  - *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

### **La lirica comico-realistica in Toscana**

- Il rovesciamento tematico e stilistico
- Cecco Angiolieri
  - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
  - *Tre cose solamente m'enno in grado*

### **Dante Alighieri**

- Biografia
- Il coinvolgimento politico
- Poetica
- Opere
- La *Vita nova*: contenuti, struttura e trama. Il simbolismo numerico nella *Vita Nova*
  - *“Comincia la vita nuova”*
  - *“Le parole che lodano la donna mia”*
  - *Donne ch'avete intelletto d'amore* (parte)
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - *Visione della morte di Beatrice*
  - *Oltre la spera che più larga gira*
- Le *Rime*
  - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
  - Tenzione con Forese: *Chi udisse tossir la mal fatata*
- Il *Convivio*
  - *Il pane del sapere*
- Il *De vulgari eloquentia*
  - *Il volgare ideale*
- Il *De monarchia*
  - *Imperatore e pontefice*
- Le *Epistulae*
  - *Lettera a Cangrande della Scala*

### **La “Divina Commedia”**

- Introduzione generale: titolo, genere, struttura, numerologia, pubblico di destinazione e scopo dell'opera
  - Inf. I
  - Inf. III
  - Inf. V
  - Inf. VI
  - Inf. X
  - Inf. XIII
  - Inf. XIX (parte)
  - Inf. XXI

- Inf. XXVI (parte)
- Inf. XXXIII (parte)
- Inf. XXXIV (parte)

## **Francesco Petrarca**

- Biografia
- Poetica
- Petrarca precursore dell'Umanesimo
- Opere
- Le opere in latino (breve trattazione)
- Il *Secretum*
  - *L'amore per Laura: anima e corpo*
- Epistolario
  - *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Il *Canzoniere*: struttura, temi, pubblico, stile
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Solo et pensoso i più deserti campi*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - *Chiare, fresche et dolci acque*
  - *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
  - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
  - *Del mar Tirreno a la sinistra riva*
  - *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*
  - *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*

## **Giovanni Boccaccio**

- Biografia
- Poetica
- Opere
- Riguardo alle opere minori, si è trattata brevemente solo l'*Elegia di madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: struttura, temi, pubblico, stile
  - *Ser Ciappelletto*
  - *Andreuccio da Perugia*
  - *Lisabetta da Messina*
  - *Federigo degli Alberghi*
  - *Frate Cipolla*
  - *Nastagio degli Onesti*
  - *Guido Cavalcanti*
  - *Chichibio*
  - *Isabetta e la badessa Usimbarda*
  - *Madonna Oretta*

## **L'Umanesimo e il Rinascimento**

- Caratteri generali
- Lorenzo de' Medici
  - *Trionfo di Bacco e Arianna*

- Angelo Poliziano
  - *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Pietro Bembo
  - *Crin d'oro crespo*
- L'antipetrarchismo: Francesco Berni
  - *Chiome d'argento fine, irte, attorte*

### **Niccolò Machiavelli**

- Biografia
- Poetica
- Opere principali
- L'Epistolario
  - *Lettera a Francesco Vettori*
- La visione politica
- Il *Principe*: struttura, temi, pubblico di riferimento, stile
  - *Le tipologie di principato*
  - *I principati nuovi conquistati con la propria virtù*
  - *Le milizie mercenarie*
  - *Crudeltà e pietà del principe*
  - *La volpe e il leone*
  - *Virtù contro fortuna*
  - *Esortazione a liberare l'Italia*

### **Ludovico Ariosto**

- Biografia
- Poetica
- *Orlando furioso*: struttura, temi, pubblico di riferimento, stile, edizioni, rapporto con l'*Orlando innamorato* di Boiardo
  - *Proemio*
  - *Angelica e i suoi inseguitori*
  - *Il palazzo di Atlante*
  - *Angelica e Medoro*
  - *La follia di Orlando*
  - *Astolfo sulla luna*

### **Generi testuali**

L'analisi del testo poetico

Tipologia A

Tipologia B

### **Libri di lettura**

W. Golding, *Il signore delle mosche*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

A. von Chamisso, *Storia straordinaria di Peter Schlemihl*