

Classe: 3 B
Indirizzo: Meccanica e Meccatronica
Anno scolastico: 2020-2021

Disciplina: Italiano

Docente: Laura Lugli

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alla letteratura delle origini

- Società, ideologia e cultura del Duecento
- L'influenza della Chiesa sulla vita e sulla cultura medievale
- I sensi delle scritture
- La concezione del mondo e la filosofia aristotelica
- La corte e l'amor cortese
- La lingua d'oc e d'oïl
- I volgari italiani
- I primi documenti in volgare

La poesia religiosa

- La lauda
- Breve accenno a Iacopone da Todi
- Francesco d'Assisi
 - *Cantico delle creature*

I testi in lingua d'oc e oïl

- Le *chansons de geste*: la *Chanson de Roland*
 - *Chanson de Roland: La morte di Orlando*
- Il romanzo cortese cavalleresco
 - Chrétien de Troyes, dal "Lancillotto": *Ginevra e Lancillotto*
- La lirica provenzale

La scuola siciliana

- La Scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- I poeti siculo-toscani

Lo Stilnovo

- La poetica, le novità stilistiche e gli autori dello Stilnovo
- Guido Guinizzelli
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (parte)
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- Guido Cavalcanti
 - *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

La lirica comico-realistica in Toscana

- Il rovesciamento tematico e stilistico
- Cecco Angiolieri
 - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
 - *Tre cose solamente m'enno in grado*

Dante Alighieri

- Biografia
- Il coinvolgimento politico
- Poetica
- Opere
- La *Vita nova*: contenuti, struttura e trama. Il simbolismo numerico nella *Vita Nova*
 - *“Comincia la vita nuova”*
 - *“Le parole che lodano la donna mia”*
 - *Donne ch'avete intelletto d'amore* (parte)
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *Visione della morte di Beatrice*
 - *Oltre la spera che più larga gira*
- Le *Rime*
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
 - Tenzone con Forese: *Chi udisse tossir la mal fatata*
- Il *Convivio*
 - *Il pane del sapere*
- Il *De vulgari eloquentia*
 - *Il volgare ideale*
- Il *De monarchia*
 - *Imperatore e pontefice*
- Le *Epistulae*
 - *Lettera a Cangrande della Scala*

La “Divina Commedia”

- Introduzione generale: titolo, genere, struttura, numerologia, pubblico di destinazione e scopo dell'opera
 - Inf. I
 - Inf. III
 - Inf. V
 - Inf. VI
 - Inf. X
 - Inf. XIII
 - Inf. XIX (parte)
 - Inf. XXVI

Francesco Petrarca

- Biografia
- Poetica
- Petrarca precursore dell'Umanesimo
- Opere
- Le opere in latino (breve trattazione)
- Il *Secretum*
 - *L'amore per Laura: anima e corpo*
- Epistolario
 - *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Il *Canzoniere*: struttura, temi, pubblico, stile
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Chiare, fresche et dolci acque*
 - *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
 - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
 - *Del mar Tirreno a la sinistra riva*
 - *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*

Giovanni Boccaccio

- Biografia
- Poetica
- Opere
- Delle opere minori, si è fatto cenno solo all'*Elegia di madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: struttura, temi, pubblico, stile
 - *Ser Ciappelletto*
 - *Le avventure di Andreuccio a Napoli* (riscrittura di *Andreuccio da Perugia*)
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Federigo degli Alberghi*
 - *Chichibio*
 - *Cisti fornaio*
 - *Isabetta e la badessa Usimbarda*

L'Umanesimo e il Rinascimento

- Caratteri generali
- Lorenzo de' Medici
 - *Canzona di Bacco*
- Angelo Poliziano
 - *La ballata delle rose*
- Pietro Bembo: la nascita del petrarchismo

Niccolò Machiavelli

- Biografia
- Poetica

- Opere principali
- L'Epistolario
 - *Lettera a Francesco Vettori*
- La visione politica
- Il *Principe*: struttura, temi, pubblico di riferimento, stile
 - *I tipi di principato e come conquistarli*
 - *La conquista dei principati con armi proprie e virtù*
 - *I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici*
 - *L'agire politico e la simulazione*
 - *Il potere della fortuna e lo scontro con la virtù*
 - *L'esortazione a liberare l'Italia*

Ludovico Ariosto

- Biografia
- Poetica
- *Orlando furioso*: struttura, temi, pubblico di riferimento, stile, edizioni, rapporto con l'*Orlando innamorato* di Boiardo
 - *Proemio*
 - *La fuga di Angelica*
 - *Il castello di Atlante*
 - *La pazzia di Orlando*
 - *Astolfo sulla luna*

Generi testuali

L'analisi del testo poetico

Tipologia A

Tipologia B

Libri di lettura

L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

T. Westover, *L'educazione*