

 <b>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</b>	<b>MODULO</b>	<b>MO 16.03</b>	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2020-2021

**ITALIANO I B Liceo**

insegnante SOCCIO GIOVANNA

**Premessa:** Gli eventi trattati sono stati organizzati in tematiche e di ciascuno sono stati individuati conseguenze e collegamenti. A causa della didattica a distanza il programma ha risentito di una rimodulazione e di tagli necessari. Si è puntata l'attenzione all'essenzialità

**ANTOLOGIA:**

I METODI DELLA NARRAZIONE

- L'ordine della narrazione:
  - fabula, intreccio, tempo: ordine naturale, ordine narrativo, suspense ed effetto a sorpresa;
  - struttura-tipo e sequenze: le fasi narrative, le sequenze, narrazioni, sommari ed ellissi;
  - letture presenti nell'antologia.
- Personaggi, ambienti, discorsi:
  - il sistema dei personaggi: i ruoli narrativi, oggetto, destinatario, destinatore e la gerarchia;
  - le caratteristiche dei personaggi: identità, i personaggi e i luoghi, tipo e individuo;
  - letture presenti nell'antologia.
- Narratore, punto di vista, stile:
  - il narratore: le tipologie, autore e narratore, interno, esterno, più narratori;
  - punto di vista e stile: la voce narrante e il punto di vista, focalizzazione e tipologie, stile iperbolico;
  - letture presenti nell'antologia.
- Il riassunto:
  - riassumere un testo: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale;
  - letture presenti nell'antologia.

I GENERI DELLA NARRAZIONE

- Narrazione breve e romanzo:
  - la classificazione dei generi letterari, dalla narrazione orale alla scrittura, dalla novella al racconto.
- Genere fantastico - Suspence e horror:
  - atmosfere inquietanti, meraviglioso e strano, fantasmi e paura, i vampiri, il disagio irrazionale dell'uomo, le tecniche narrative.
  - letture presenti nell'antologia.
- Fantascienza - Mostri e fantascienza:
  - dal fantastico alla fantascienza, fantascienza e paure, le tecniche narrative.
  - letture presenti nell'antologia.

 <b>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</b>	<b>MODULO</b>	<b>MO 16.03</b>	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

- A. Camilleri *La trappola di Montalbano*
  - I Fleming *Agente 007: Operazione Tuono* (approfondimento la Guerra Fredda)
  - T. Clancy *L'irruzione*
  -
- Genere favola e fiaba con le funzioni di Propp
- letture presenti nell'antologia.
- Genere avventura
- letture presenti nell'antologia.
  - Figure retoriche di suono, di ritmo, di ordine delle parole e di significato.

#### INCONTRO CON L'AUTORE: PRIMO LEVI

- La carta d'identità, la poetica, la letteratura come dovere morale:
- La memoria del Lager, la vita, le opere, i romanzi;
  - P. Levi *La deportazione* (trama dell'opera)
  - P. Levi *L'arrivo al lager* (l'antisemitismo e la Shoah)
  - P. Levi *Considerate se questo è un uomo*
  - P. Levi *il canto di Ulisse*

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno letto cinque romanzi e compilato in classe le relative schede dei libri e la socializzazione orale

#### **EPICA:**

Genere epico, caratteristica della poesia epica: epiteti, formule fisse, similitudini, patronimici. Il mito e l'epopea. Esiodo.

IL POEMA DI GILGAMESCH: letture di parti del poema presenti sul testo (tutte)

IL POEMA ILIADE: caratteristiche, personaggi, questione omerica, ideali e contestualizzazione.  
**LETTURE:** *il proemio, l'ira di Achille, il dialogo con Agamennone, Briseide e la decisione di Agamennone, il dialogo tra Ettore e Andromaca, il duello tra Ettore e Achille, restituzione del corpo di Ettore.*

IL POEMA ODISSEA: caratteristiche, personaggi, ideali, viaggi e tappe, differenze fra i due poemi e contestualizzazione. **LETTURE:** *il proemio, La Telemachia (sintesi), Calipso, Il gigante Poliremo. Le Sirene, Scilla e Cariddi, La reggia di Alcino, Nausicaa, il cane Argo.*

#### **GRAMMATICA:**

- linguaggi verbali, non verbali e misti, il codice, il codice lingua, il contesto, il registro;
- saper scrivere, le fasi della scrittura, la pianificazione, il grappolo delle idee, la scaletta;
- tipologie testuali affrontate: i testi descrittivi, il riassunto, la lettera formale, il diario, la lettera personale, la recensione di un libro, il testo argomentativo semplice e complesso.
- La fonologia:
  1. suoni e segni, fonemi e grafemi, i dittonghi, i tritonghi e gli iati,

 <b>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</b>	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

2. l'ortografia, regole fondamentali, la sillaba, l'accento, l'elisione, il troncamento, la punteggiatura e le maiuscole.
- La morfologia:
    1. il nome, che cos'è, nomi propri e comuni, concreti e astratti, individuali e collettivi, il genere, distinzione e cambiamento, il numero, nomi invariabili, difettivi, irregolari, sovrabbondanti, primitivi e derivati, alterati, composti;
    2. l'articolo: che cos'è, l'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo;
    3. l'aggettivo, che cos'è, la sua funzione, l'aggettivo qualificativo, genere e numero, la concordanza, i gradi, il comparativo, il superlativo, comparativi e superlativi particolari, aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, aggettivi numerali;
    4. il pronome, che cos'è, pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi;
    5. il verbo, che cos'è, caratteri generali, la persona e il numero, i modi, i tempi, le coniugazioni essere, avere, prima, seconda, terza, uso dei modi e dei tempi del verbo, l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, il participio, il gerundio e l'infinito, genere transitivo e intransitivo, forma passiva, attiva, riflessiva e impersonale, verbi servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti e irregolari.
    6. l'avverbio, che cos'è, la forma, alterazioni e gradi;
    7. la preposizione, la forma, le locuzioni prepositive.
    8. le congiunzioni subordinanti e coordinanti.
  - La sintassi della frase semplice  
il soggetto, il complemento oggetto e il predicato verbale e i complementi: oggetto, di causa, di fine, di luogo, di tempo, partitivo, predicativo dell'oggetto e del soggetto, di termine, di argomento, di modo, di unione, di compagnia
  - La sintassi della frase complessa: coordinate e subordinate esplicite ed implicite.
  - L'analisi comparata

#### **PROMESSI SPOSI:**

- Il Romanticismo, il Neoclassicismo e l'Illuminismo;
- l'autore, la vita, la formazione letteraria, le opere;
- la novità e l'importanza dell'opera, il problema della lingua e il concetto di nazione;
- le fasi redazionali, la trama, la struttura del romanzo;
- Introduzione e capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII;
- microromanzi e nodi narrativi;
- approfondimento di alcuni grandi temi: la carestia, la guerra e introduzione alla peste;
- approfondimento su fra Cristoforo e la monaca di Monza (Gertrude e Marianna di Leyva).

Lecco, 2 giugno 2021

FIRMA INSEGNANTE

*Giovanna Soccio*