 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2020-2021

insegnante SOCCIO GIOVANNA

Lingua e Letteratura italiana 5[^] AAET

Premessa: Gli eventi trattati sono stati organizzati in tematiche e di ciascuno sono stati individuati conseguenze e collegamenti con altri fatti letterari, storici e sociali. A causa della didattica a distanza il programma ha risentito di una rimodulazione e di tagli necessari. Si è puntata l'attenzione all'essenzialità del dato letterario in prosa e in poesia.

DIVINA COMMEDIA: PARADISO:

- CANTO I (VERSI 1-36), Proemio.
- CANTO II (VERSI 1-18), dubbi di Dante.
- CANTO III (VERSI 103-108), Piccarda Donati.
- CANTO VI (VERSI 97-111), Giustiniano e il canto politico.
- CANTO XI (VERSI 73-117), San Francesco.
- CANTO XXXIII (VERSI 1-39; 142-145) La preghiera alla Vergine Maria e conclusione dell'opera.

LETTERATURA

Premessa: Per ogni autore trattato si è proceduto a:

- individuare il contesto storico - letterario in cui è vissuto lo scrittore;
- studio della biografia e delle opere più significative;
- individuazione della poetica/ scelta narrativa;
- adesione ad una corrente letteraria/culturale.

Ogni testo analizzato:

- lettura (possibilmente espressiva);
- individuazione delle caratteristiche del contenuto;
- peculiarità stilistiche/formali/struttura;
- analogie e/o differenze a livello di idee o di stile con altri componimenti dello stesso autore.

IL POSITIVISMO

La nuova immagine della scienza

L'idea del Progresso

La filosofia del Positivismo

L'evoluzione naturale secondo Darwin

La crisi del modello razionalista: la crisi delle certezze tradizionali.

NATURALISMO E VERISMO


Il Realismo: Flaubert e Madame Bovary

Dalla Francia la novità del Naturalismo

La poetica naturalistica

Differenze fra il romanzo Realista e quello Storico.

Il Naturalismo: caratteristiche generali, testi programmatici:

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

Prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt.

Prefazione a "L'Assomoir" di Emile Zola

GLI SCRITTORI DEL VERISMO

Attenzione al vero

Analogie tra Naturalismo e Verismo

La scoperta del Mezzogiorno italiano

Pessimismo contro ottimismo della letteratura verista

G. Verga: vita, opere, temi.

Da Vita dei campi: "La lupa", "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"(testo programmatico), Prefazione all'amante di Gramigna (testo programmatico).

Ciclo dei Vinti

I Malavoglia: La trama - Le caratteristiche e i temi dell'opera .-la lingua

Lecture: "La prefazione"(testo programmatico), "La famiglia Malavoglia (I capitolo), "L'addio di N'Toni"(XV capitolo).

Da Novelle rusticane: lettura di "La roba".

Da Mastro don Gesualdo: lettura di "La morte di Gesualdo" (parte IV cap. V).

Giosuè Carducci: la vita, le opere, i temi.

Rime Nuove: "Pianto antico", "San Martino", "Traversando la Maremma Toscana"

Odi Barbare: "Nevicata".

La Scapigliatura: gli autori principali

La figura del "dandy", il "bohémien", il "maledettismo". Oscar Wilde e il ritratto Dorian Gray (cenni), il culto della bellezza, l'estetismo, la vita come opera d'arte.

Scapigliatura, terminologia, la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, la poetica, i temi, le influenze e la personalizzazione dei contenuti e della forma.

Igino Ugo Tarchetti: *Fosca*.

I Simbolisti francesi

La poetica del Simbolismo

Charles Baudelaire, vita, opere e poetica; da I Fiori del Male "L'Albatro", "Corrispondenze".

Da Spleen di Parigi "La perdita dell'aureola"

Il romanzo decadente

La scelta dell'estetismo.

Il Decadentismo. lo scenario, la visione del mondo decadente, la poetica del

Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente.


La forza del simbolo oltre la realtà che appare.

II DECADENTISMO

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi e fasi della sua produzione poetica

Da Il Piacere: "Ritratto di un esteta"

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

Da Merope: "Canzone delle gesta d'oltremare" (versi 1-24, percorso trasversale sul colonialismo, nazionalismo e imperialismo)

Giovanni Pascoli: vita, opere, temi

Da Myrica: "Lavandare", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "X agosto", "L'assiuolo"

Da Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Discorsi: "La grande proletaria si è mossa" (percorso trasversale sul colonialismo, nazionalismo e imperialismo)

Poemi Conviviali, canto XXIV: "Ultimo viaggio di Ulisse", versi 85-142 (percorso trasversale su Ulisse: Omero: *Odissea*, Dante: *Inferno XXVI canto*, Primo Levi: *Se questo è un uomo – Canto di Ulisse*).

Le Avanguardie

- il concetto di avanguardia
 - l'Espressionismo (sintesi)
 - il Dadaismo (sintesi)
 - il Surrealismo (sintesi)
 - il Futurismo: caratteristiche ideologiche, politiche, poetiche e formali.
- MANIFESTI IDEOLOGICI E TECNICI DELLA LETTERATURA FUTURISTA.
- Letture dei "Il Manifesto del Futurismo" (1909) di Filippo Tommaso Marinetti.
- Filippo Tommaso Marinetti da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"
 - I Crepuscolari (sintesi)
 - LA VOCE (sintesi)

Italo Svevo: vita, opere e temi.

Trama di *Una vita e di Senilità*.

La Coscienza di Zeno. Luoghi, tempi, struttura. Fabula e intreccio. Il ruolo della psicoanalisi. L'amicizia con James Joyce ed Eugenio Montale. Incontro con la psicoanalisi di Freud.

Da *La coscienza di Zeno*: "La Prefazione" (I capitolo), "24 marzo 1916" (VIII capitolo).

Luigi Pirandello: vita, opere e temi.

Da L'umorismo: "La vecchia imbellettata", "La vita e la Forma"

Da Novelle per un anno: "La patente".

Il fu Mattia Pascal: La trama e la struttura del romanzo, i temi e lo stile

Dall'opera: "La nascita di Adriano Meis" cap. VIII

Da *Uno nessuno centomila*: "La frantumazione dell'io".

Il teatro pirandelliano: fasi. Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi precursore dell'Ermetismo.


L'allegria: "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Porto Sepolto".

Da "Il dolore": "Non gridate più"

Umberto Saba: vita, opere, temi.

Da *Il Canzoniere*: "Mio padre è stato per me l'assassino"

Saba La poesia onesta

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

S. Quasimodo: vita, opere e temi.

Da giorno per giorno: "Alle fronde dei salici"

E. Montale

Autore ed opere, L'itinerario delle opere i e temi, La poetica e lo stile

Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato"

IL Neorealismo (cenni)

-Il bisogno dell'impegno

-Una nuova poetica sociale e pedagogica

-Narrativa di guerra e di Resistenza

Primo Levi: vita e opere

Da Se questo è un uomo: "Il canto di Ulisse" (XI capitolo, percorso trasversale su Ulisse, Omero: *Odissea*, Dante: *Inferno XXVI canto*, Pascoli: *Poemi Conviviali*, *L'Ultimo viaggio*, versi 85-142)

TECNICHE DI SCRITTURA: Il tema argomentativo semplice e complesso e l'analisi testuale. (Tipologie A, B, C del "nuovo" Esame di Stato).

Gli alunni, nel corso dell'anno hanno letto in particolare il romanzo di Gianni Oliva "*Foibe. Le stragi negate degli Italiani della Venezia Giulia e dell'Istria*", all'interno della tematica sul tema del ricordo in Cittadinanza e Costituzione.

Si sono approfondite due tematiche, in moduli trasversali all'interno della letteratura italiana, precisamente:

- Aspetti del **colonialismo, del nazionalismo e dell'imperialismo** italiano attraverso il discorso pascoliano *La grande proletaria si è mossa*, il *Manifesto del Movimento futurista* di Filippo Tommaso Marinetti, prima parte dell'ode *La canzone delle deste d'oltremare* di Gabriele D'Annunzio.
- Il mito di **Ulisse**. Il suo viaggio e il suo ritorno in patria sono stati archetipi di una produzione letteraria e artistica che, attraverso le più diverse interpretazioni, riflette significativamente le tendenze che il mondo ha incontrato lungo la sua storia, dall'antichità al Novecento. I testi analizzati sono stati: il *Proemio dell'Odissea* di Omero, il *XXVI canto dell'Inferno* di Dante, *Poemi Conviviali*, *L'Ultimo viaggio*, versi 85-142, di Pascoli, *Se questo è un uomo: il canto di Ulisse* di Primo Levi.

Lecco, 10 maggio 2021

Firma della docente

Giovanna Soccio