

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2020-2021

insegnante SOCCIO GIOVANNA

Programma italiano 5^AMM

Premessa: Gli eventi trattati sono stati organizzati in tematiche e di ciascuno sono stati individuati conseguenze e collegamenti. A causa della didattica a distanza il programma ha risentito di una rimodulazione e di tagli necessari. Si è puntata l'attenzione all'essenzialità

DIVINA COMMEDIA: PARADISO:

- CANTO I (VERSI 1-36), Proemio.
- CANTO II (VERSI 1-18), dubbi di Dante.
- CANTO III (VERSI 103-108), Piccarda Donati.
- CANTO VI (VERSI 97-111), Giustiniano e il canto politico.
- CANTO XI (VERSI 73-117), San Francesco.
- CANTO XXXIII (VERSI 1-39; 142-145) La preghiera alla Vergine Maria e conclusione dell'opera.

LETTERATURA

IL POSITIVISMO

La nuova immagine della scienza
L'idea del Progresso
La filosofia del Positivismo
L'evoluzione naturale secondo Darwin
La crisi del modello razionalista: la crisi delle certezze tradizionali.

NATURALISMO E VERISMO

Il Realismo: Flaubert e Madame Bovary
Dalla Francia la novità del Naturalismo
La poetica naturalistica
Differenze fra il romanzo Realista e quello Storico.
Il Naturalismo: caratteristiche generali, testi programmatici:
Prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt.
Prefazione a "L'Assomoir" di Emile Zola

GLI SCRITTORI DEL VERISMO

Attenzione al vero
Analogie tra Naturalismo e Verismo
La scoperta del Mezzogiorno italiano
Pessimismo contro ottimismo della letteratura verista

 <p>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</p>	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

G. Verga: vita, opere, temi.

Da Vita dei campi: “La lupa”, “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”(testo programmatico), Prefazione all’amante di Gramigna (testo programmatico).

I Malavoglia: La trama - Le caratteristiche e i temi dell'opera .-la lingua

Lecture: “La prefazione”(testo programmatico), “La famiglia Malavoglia (I capitolo), “L’addio di N’Tonì”(XV capitolo).

Da Novelle rusticane: lettura di “La roba”.

Da Mastro don Gesualdo: lettura di “La morte di Gesualdo” parte IV cap. V.

Giosuè Carducci: la vita, le opere, i temi.

- Rime Nuove: “Pianto antico”, “San Martino”, “Traversando la Maremma Toscana”

- Odi Barbare: “Nevicata”.

La Scapigliatura: gli autori principali

La figura del "dandy", il "bohémien", il "maledettismo". Oscar Wilde e il ritratto Dorian Gray (cenni), il culto della bellezza, l'estetismo, la vita come opera d'arte.

Scapigliatura, terminologia, la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, la poetica, i temi, le influenze e la personalizzazione dei contenuti e della forma.

Igino Ugo Tarchetti: *Fosca*.

I Simbolisti francesi

- I maestri della nuova poesia

- La poetica del Simbolismo

Charles Baudelaire, vita, opere e poetica; da I Fiori del Male “L’Albatro”, “Corrispondenze”.

Da Spleen di Parigi “La perdita dell’aureola”

Il romanzo decadente

-La scelta dell’estetismo.

Il Decadentismo. lo scenario, la visione del mondo decadente, la poetica del

Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente.

-La forza del simbolo oltre la realtà che appare.

II DECADENTISMO

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi e fasi della sua produzione poetica

Da Il Piacere:, “Ritratto di un esteta”

Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”

Da Merope: “Canzone delle gesta d’oltremare (vv. 1-24 percorso trasversale sul colonialismo, nazionalismo e imperialismo)

Giovanni Pascoli: vita, opere, temi

Da Myricae: “Lavandare”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “X agosto”, “L’assiuolo”

Da Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

Discorsi: “La grande proletaria si è mossa”(percorso trasversale sul colonialismo, nazionalismo e imperialismo)

Poemi Conviviali, canto XXIV: “Ultimo viaggio di Ulisse” (percorso trasversale su Ulisse: Omero: *Odisea*, Dante: *Inferno XXVI canto*, Primo Levi: *Se questo è un uomo – Canto di Ulisse*).

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

Le Avanguardie

- il concetto di avanguardia
 - l'Espressionismo (sintesi)
 - il Dadaismo (sintesi)
 - il Surrealismo (sintesi)
 - il Futurismo: caratteristiche ideologiche, politiche, poetiche e formali.
- MANIFESTI IDEOLOGICI E TECNICI DELLA LETTERATURA FUTURISTA.**
Lettura dei "Il Manifesto del Futurismo" (1909) di Filippo Tommaso Marinetti.
- Filippo Tommaso Marinetti da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"
 - I Crepuscolari (sintesi)
 - LA VOCE (sintesi)

Italo Svevo: vita, opere e temi.

Trama di Una vita e di Senilità.
La Coscienza di Zeno. Luoghi, tempi, struttura. Fabula e intreccio. Il ruolo della psicoanalisi.
L'amicizia con James Joyce ed Eugenio Montale. Incontro con la psicoanalisi di Freud.
Da La coscienza di Zeno: "La Prefazione"(I capitolo).
"24 marzo 1916" (VIII capitolo).

Luigi Pirandello: vita, opere e temi.

Da L'umorismo: "La vecchia imbellettata", "La vita e la Forma"
Da Novelle per un anno: "La patente".
Il fu Mattia Pascal: La trama e la struttura del romanzo, i temi e lo stile
Dall'opera: "La nascita di Adriano Meis" cap. VIII
Da Uno nessuno centomila: "La frantumazione dell'io".
Il teatro pirandelliano: fasi. Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi precursore dell'Ermetismo.

L'allegria: "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Porto Sepolto".
Da "Il dolore": "Non gridate più"

Umberto Saba: vita, opere, temi.

Da Il Canzoniere: "Mio padre è stato per me l'assassino"
Saba La poesia onesta

S. Quasimodo: vita, opere e temi.

Da giorno per giorno: "Alle fronde dei salici"

E. Montale

Autore ed opere, L'itinerario delle opere i e temi, La poetica e lo stile
Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato"

IL Neorealismo

- Il bisogno dell'impegno
- Una nuova poetica sociale e pedagogica

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 00 Data 22.01.03	Pagina 1 di 1

-Narrativa di guerra e di Resistenza

Primo Levi: vita e opere

Da *Se questo è un uomo*: “*Il canto di Ulisse*” (XI capitolo, percorso trasversale su Ulisse, Omero: *Odissea*, Dante: *Inferno XXVI canto*, Pascoli: *Poemi Conviviali*, *L’Ultimo viaggio*, versi 85-142)

Isaac Asinov, da Il ciclo dei robot, Circolo vizioso (Runaround): “*Le tre leggi della robotica*”.

TECNICHE DI SCRITTURA: Il tema argomentativo e l’analisi testuale. (Tipologie A, B, C del “nuovo” Esame di Stato)

Gli alunni, nel corso dell’anno hanno letto in particolare il romanzo di Gianni Oliva “*Foibe. Le stragi negate*”, all’interno della tematica sul tema del ricordo in Cittadinanza e Costituzione.

Si sono approfondite due tematiche, in moduli trasversali fra la letteratura italiana e quella inglese, precisamente:

- Aspetti del **colonialismo, del nazionalismo e dell’imperialismo** italiano attraverso il discorso pascoliano *La grande proletaria si è mossa*, il *Manifesto del Movimento futurista* di Filippo Tommaso Marinetti, prima parte dell’ode *La canzone delle deste d’oltremare* di Gabriele D’Annunzio.
- Il mito di **Ulisse**. Il suo viaggio e il suo ritorno in patria sono stati archetipi di una produzione letteraria e artistica che, attraverso le più diverse interpretazioni, riflette significativamente le tendenze che il mondo ha incontrato lungo la sua storia, dall’antichità al Novecento. I testi analizzati sono stati: il *Proemio dell’Odissea* di Omero, il *XXVI canto dell’Inferno* di Dante, *Poemi Conviviali*, *L’Ultimo viaggio* versi 85-142 di Pascoli, *Se questo è un uomo: il canto di Ulisse* di Primo Levi..

Libro di testo

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della letteratura – dalla fine dell’Ottocento ad oggi*, volume 3°, Carlo Signorelli Scuola Editore.

Lecco, 10 maggio 2021

Firma della docente

Giovanna Soccio