 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2020-2021

Classe: 2[^] D IT

Docente: Maria Chiara Catanzariti

Testi adottati:

- 1) M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola;
- 2) M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori*, Poesia e teatro con Letteratura delle origini, Zanichelli;
- 3) M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori*, Epica, Zanichelli;
- 4) A. Manzoni, *I promessi sposi*, Loecher editore.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO


GRAMMATICA

Morfologia (ripasso)

- L'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la congiunzione;
- Analisi grammaticale.

La sintassi della frase semplice

- La frase semplice;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- La frase minima;
- L'ampliamento della frase minima;
- I diversi tipi di frase semplice.

Il soggetto e il predicato

- Il soggetto;
- Il predicato verbale e nominale.

L'attributo e l'apposizione

- L'attributo;
- L'apposizione.

I complementi

- Complementi "necessari";
- Complementi "non necessari";
- Caratteristiche generali dei complementi;
- I complementi diretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto;
- I complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo, compagnia, unione, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, altri complementi.

Laboratorio di analisi logica.


La sintassi della frase complessa

La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate;

La proposizione principale

- Le caratteristiche della proposizione principale;
- I vari tipi di proposizione principale;
- La proposizione incidentale.

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione;
- La proposizione coordinata;
- I vari tipi di proposizione coordinata.

La subordinazione

- La proposizione subordinata: esplicita ed implicita;
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta;
- Le subordinate relative: proprie e improprie;
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale.

Laboratorio di analisi del periodo.


POESIA

Il testo poetico

- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana;
- I vari tipi di versi;
- Gli accenti e il ritmo;
- Pause, enjambement;
- Le rime perfette e imperfette;
- Classificazione delle rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata.
- Le strofe;
- Le strutture metriche tradizionali: il sonetto e la canzone;
- Le figure retoriche della poesia italiana: anafora, asindeto, polisindeto, allitterazione, onomatopea, litote, metafora, ossimoro, similitudine.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici

- "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io", D. Alighieri;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- "A Zacinto", U. Foscolo;
- "L'infinito", G. Leopardi;
- "Il sabato del villaggio", G. Leopardi;
- "La pioggia nel pineto", G. D'Annunzio.

Approfondimento su Giacomo Leopardi

- "La poesia della vita", A. D'Avenia (VERSO LA PROVA INVALSI);
- "Il giovane favoloso, il film su Giacomo Leopardi: 5 motivi per vederlo", S. Santoni (VERSO LA PROVA INVALSI);
- Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone e discussione guidata sul film.


EPICA

Le radici dell'epos in Grecia

- Le radici storiche;
- La funzione sociale ed educativa dell'epica;
- Il ciclo troiano;
- La cosiddetta "questione omerica";

L'Iliade

- Struttura, titolo e contenuto;
- L'antefatto: le cause della guerra nel mito;
- Il viaggio;
- La trama;
- La durata dell'azione;
- I luoghi del conflitto;
- I personaggi principali;
- I grandi temi;
- L'Iliade come espressione di una società;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- La voce narrante;
- Lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "Il proemio", I, vv. 1-7;
- "L'ira di Achille", I, vv. 149-199; vv. 225-246;
- "Il duello tra Ettore e Achille", XXIV, vv. 247-366.

L'Odissea

- Titolo e struttura;
- La trama;
- La durata dell'azione;
- Il narratore;
- I temi e i personaggi;
- Il viaggio di Odisseo.


Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "Il proemio", I, vv. 1-10;
- "La gara dell'arco", XXI, vv. 359-434.

PROMESSI SPOSI

- L'autore, la vita, la novità e l'importanza del romanzo storico;
- Il periodo storico in cui sono ambientate le vicende;
- Le edizioni del romanzo;
- Il pretesto letterario;
- I personaggi, i luoghi, il tempo della storia e il tempo del racconto;
- La struttura e la trama del romanzo;
- Approfondimento sulla peste nel romanzo e confronto con l'epidemia Covid-19: analogie e differenze.

Lettura, commento e analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVI, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI, XXXII, XXXVIII.

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	MODULO	MO 16.03	
PROGRAMMA SVOLTO		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

Gli altri capitoli sono stati affrontati in sintesi.

LABORATORIO DI LETTURA

Ogni alunno ha scelto di leggere uno dei seguenti libri su cui ha compilato una scheda di lettura guidata.

- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*;
- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*;
- Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*.

Lecco, 05/06/2021

Prof.ssa Maria Chiara Catanzariti