

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

## DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2020-2021

**Classe:** 2<sup>^</sup> A MM

**Docente:** Maria Chiara Catanzariti

**Testi adottati:**

- 1) M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola;
- 2) M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori*, Poesia e teatro con Letteratura delle origini, Zanichelli;
- 3) M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori*, Epica, Zanichelli;
- 4) A. Manzoni, *I promessi sposi*, Loecher editore.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### GRAMMATICA

##### Morfologia (ripasso)

- L'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la congiunzione;
- Analisi grammaticale.

##### La sintassi della frase semplice

- La frase semplice;
- La frase minima;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- L'ampliamento della frase minima;
- I diversi tipi di frase semplice.

### **Il soggetto e il predicato**

- Il soggetto;
- Il predicato verbale e nominale.

### **L'attributo e l'apposizione**

- L'attributo;
- L'apposizione.

### **I complementi**

- Complementi "necessari";
- Complementi "non necessari";
- Caratteristiche generali dei complementi;
- I complementi diretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto;
- I complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo, compagnia, unione, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, altri complementi.

### **Laboratorio di analisi logica.**

### **La sintassi della frase complessa**

#### **La frase complessa o periodo**

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate;

#### **La proposizione principale**

- Le caratteristiche della proposizione principale;
- I vari tipi di proposizione principale;
- La proposizione incidentale.

#### **La coordinazione**

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- Le diverse forme di coordinazione;
- La proposizione coordinata;
- I vari tipi di proposizione coordinata.

### **La subordinazione**

- La proposizione subordinata: esplicita ed implicita;
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta;
- Le subordinate relative: proprie e improprie;
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale.

### **Laboratorio di analisi del periodo.**

## **POESIA**

### **Il testo poetico**

- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana;
- I vari tipi di versi;
- Gli accenti e il ritmo;
- Pause, enjambement;
- Le rime perfette e imperfette;
- Classificazione delle rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata.
- Le strofe;
- Le strutture metriche tradizionali: il sonetto e la canzone;
- Le figure retoriche della poesia italiana: anafora, asindeto, polisindeto, allitterazione, onomatopea, litote, metafora, ossimoro, similitudine.

### **Lettura e analisi dei seguenti testi poetici**

- "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io", D. Alighieri;
- "A Zacinto", U. Foscolo;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- "L'infinito", G. Leopardi;
- "Il sabato del villaggio", G. Leopardi;
- "La pioggia nel pineto", G. D'Annunzio.

### **Approfondimento su Giacomo Leopardi**

- "La poesia della vita", A. D'Avenia (VERSO LA PROVA INVALSI);
- "Il giovane favoloso, il film su Giacomo Leopardi: 5 motivi per vederlo", S. Santoni (VERSO LA PROVA INVALSI);
- Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone e discussione guidata sul film.

## **EPICA**

### **Le radici dell'epos in Grecia**

- Le radici storiche;
- La funzione sociale ed educativa dell'epica;
- Il ciclo troiano;
- La cosiddetta "questione omerica";

### **L'Iliade**

- Struttura, titolo e contenuto;
- L'antefatto: le cause della guerra nel mito;
- Il viaggio;
- La trama;
- La durata dell'azione;
- I luoghi del conflitto;
- I personaggi principali;
- I grandi temi;
- L'Iliade come espressione di una società;
- La voce narrante;

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

- Lo stile.

**Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:**

- "Il proemio", I, vv. 1-7;
- "L'ira di Achille", I, vv. 149-199; vv. 225-246;
- "Il duello tra Ettore e Achille", XXIV, vv. 247-366.

**L'Odissea**

- Titolo e struttura;
- La trama;
- La durata dell'azione;
- Il narratore;
- I temi e i personaggi;
- Il viaggio di Odisseo.

**Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:**

- "Il proemio", I, vv. 1-10;
- "La gara dell'arco", XXI, vv. 359-434.

**PROMESSI SPOSI**

- L'autore, la vita, la novità e l'importanza del romanzo storico;
- Il periodo storico in cui sono ambientate le vicende;
- Le edizioni del romanzo;
- Il pretesto letterario;
- I personaggi, i luoghi, il tempo della storia e il tempo del racconto;
- La struttura e la trama del romanzo;
- Approfondimento sulla peste nel romanzo e confronto con l'epidemia Covid-19: analogie e differenze.

**Lettura, commento e analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVI, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI, XXXII, XXXVIII.**

**Gli altri capitoli sono stati affrontati in sintesi.**

 I.I.S. "A.Badoni" Lecco	<b>MODULO</b>	MO 16.03	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		Rev. 01 Data 01.09.10	Pagina 1 di 1

## **LABORATORIO DI LETTURA**

Ogni alunno ha scelto di leggere uno dei seguenti libri su cui ha compilato una scheda di lettura guidata.

- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*;
- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*;
- Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*.

Lecco, 05/06/2021

Prof.ssa Maria Chiara Catanzariti