

 <p>I.I.S. "A.Badoni" Lecco</p>	MODULO	MO 16.03	
<p align="center">PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2020-2021 1[^] Bit</p>		Rev. 01 Data 01.09.10	

<p>Tecniche narrative: la rappresentazione dei personaggi; lo stile.</p> <p>La struttura narrativa Il testo narrativo le sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.</p> <p>Tecniche narrative: la rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo, il modo di presentarli.</p> <p>Tecniche narrative: lo spazio e il tempo p. 68-73</p> <p>L'autore e la voce narrante; il patto narrativo p. 84-89</p> <p>Tecniche narrative: la voce narrante, il punto di vista, la focalizzazione.</p> <p>La focalizzazione interna, variabile, multipla esterna</p> <p>tecniche narrative: lo stile e la lingua 134-145</p> <p>Caratteristiche del genere della favola. Caratteristiche e struttura essenziale del genere della fiaba.</p> <p>Caratteristiche del genere fantastico I temi</p> <p>Caratteristiche del genere fantascientifico La fantascienza pag 266-299</p>	<p>Il ladro Luca pag 30 Il fantasma Ludovico p.41 Giorno d'esame p.48</p> <p>Donna pag 63</p> <p>La dura legge della foresta p.78 L'ingresso nel cimitero dei Libri Dimenticati p.92 l'Orfano p. 122 All'interno di un call center p. 146 un ragazzo diverso dagli altri p. 149 Il viaggiatore dalla voce profonda p. 156 Renzo a Milano</p> <p>Esopo:Il lupo e l'agnello(nota biografica a p. 193) La Fontaine (nota biografica a p. 196) Il Gallo e la Volpe (p. 196 s.) Caratteristiche del genere della fiaba (pp. 166) Le funzioni di Propp: scheda "La morfologia della fiaba di Propp" a p. 168 s.). Amore e Psiche(pp. 171 ss.), Apuleio (p. 170); Il naso di Pinocchio p181 Il castello di Dracula pag 225 Pag 204-206 Pag 206-207</p> <p>Il patto con il diavolo A.V.Chamisso pg 209 La metamorfosidr Jekyll e Mr Hyde pg 217 R.L. I. Asimov Occhi non soltanto per vedere pag 271 R. Bradbury Il pedone pag. 277</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>La novella appunti di approfondimento</p>	<p>L'intervista pag 295 La nipote smorfiosa di Fresco pag 334 La badessa e le braghe pag 340 Chichibio e la gru Lisabetta da Messina</p>
<p>Il romanzo di formazione pag 440-443</p>	<p>I capelli di Tamar pag 461 Crescere affrontando la paura pag 469</p>
<p>Le caratteristiche del mito e dell'epica</p>	<p>Pag 4 – 6 L'Epopea di Gilgamesh pag 19 Gilgamesh, Enkidu... pag 21 il racconto del diluvio (approfondimento)</p>
<p>L'epica omerica la questione omerica</p>	<p>Omero e la questione omerica pag 48 Aedi e Rapsodi pag 50 gli dei dell'epica greca e romana pag 52</p>
<p>Temi e contenuti dell'Iliade</p>	<p>Caratteri generali pag 55-63 il proemio, la peste, l'ira p 64 Ettore e Andromaca pag 85 la morte di Patroclo e il dolore di Achille pag 92 il duello finale e la morte di Ettore pag. 98 Caratteristiche gene. 120-127</p>
<p>Odissea</p>	<p>Il proemio p.129 Odisseo e Calipso p.136 Nell'antro di Polifemo p.148 L'incontro con i morti p.161 I servi fedeli pag 171 La strage dei proci pag. 179 La prova del letto pag 18</p>
<p>Promessi sposi</p>	<p>Lettura dei cap 1-18 Lettura del testo Il vecchio che leggeva romanzi d'amore Canto di Natale di Dickens</p>
<p>ED civica</p>	<p>Lettura in classe del testo L'inferno di Treblinka</p>

GRAMMATICA

CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della Lingua italiana: le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, la punteggiatura, le maiuscole	Fonologia • Ortografia • Interpunzione
Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo	Morfologia
Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo	
Leggere, comprendere produrre testi scritti di vario tipo.	Testo descrittivo Testo narrativo Il riassunto